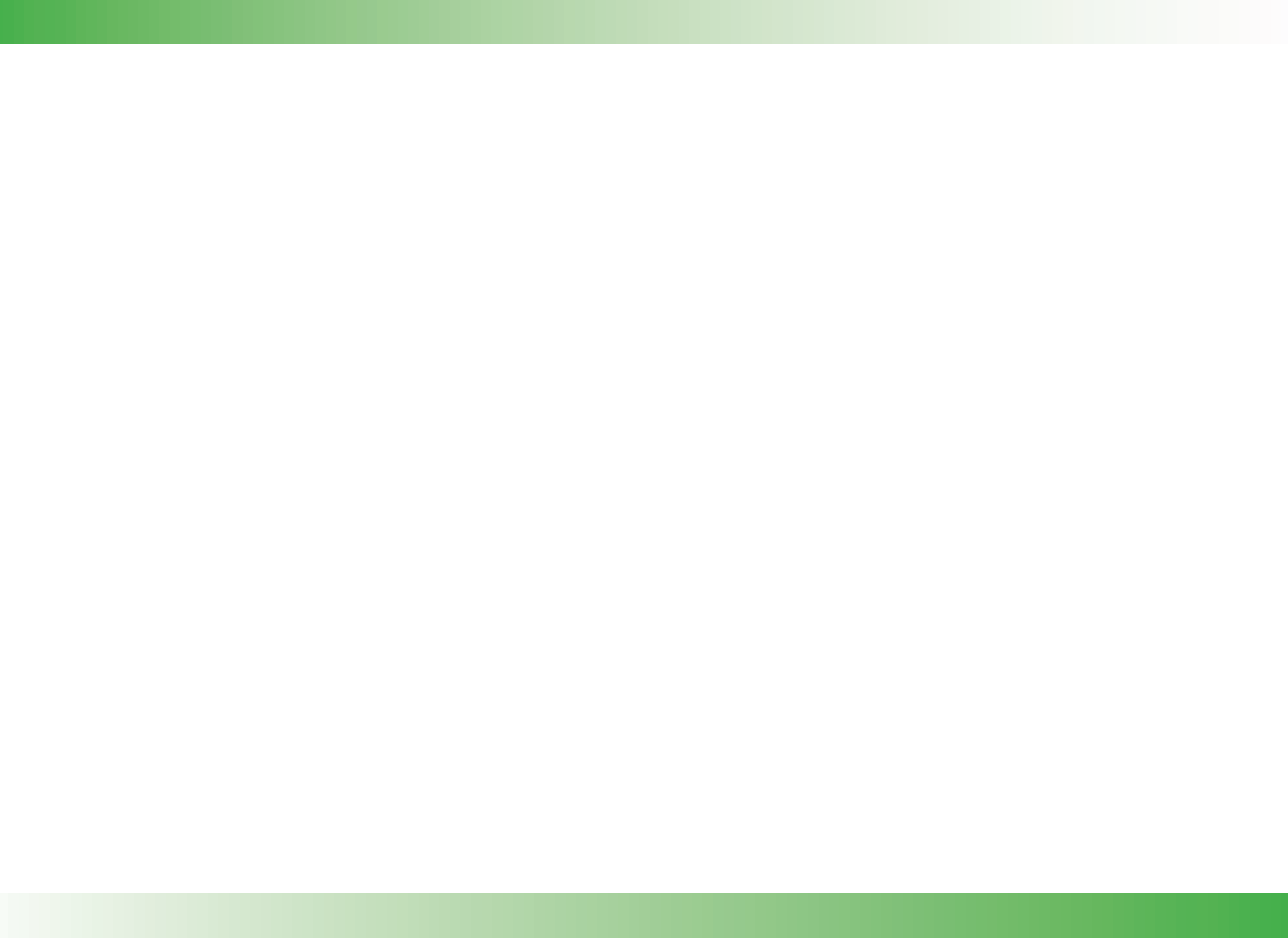




АЛЬБОМ

Всеукраїнського конкурсу
студентських та професійних робіт
«Інклюзивний дизайн»

2020 рік



Вступ

Всеукраїнський конкурс студентських робіт «Інклюзивний дизайн» (далі – конкурс) спрямований на впровадження в Україні середовища, продуктів і послуг, створених за принципами інклюзивного та універсального дизайну. Інклюзивний та універсальний дизайн - це дизайн середовища, просторів, будівель, споруд, транспортної інфраструктури, продуктів, послуг для створення максимально придатних умов для використання кожним мешканцем міста незалежно від віку, статі, інвалідності, функціональних порушень, рівня комунікативних можливостей або інших факторів. Також, він не виключає застосування допоміжних пристроїв для конкретних груп осіб з інвалідністю.

Засновником конкурсу та його організатором є Громадська організація інвалідів «Креавита».

Основна мета конкурсу – виявлення кращих проектів, які демонструють можливі архітектурно-планувальні, інженерно-технічні, дизайнерські рішення і сучасні технології створення інклюзивного середовища життєдіяльності.

Завданнями конкурсу є:

- стимулювання формування у ВНЗ України цільової підготовки студентів у галузі створення інклюзивного середовища життєдіяльності;
- просування в професійному середовищі принципів та підходів до створення інклюзивного середовища, продуктів і послуг;
- організація консультування студентів профільних ВНЗ з питань інклюзивного дизайну;
- активне залучення студентів і молодих фахівців в роботу по створенню конкретних продуктів, послуг, технологій і середовищ, доступних для всіх людей.

В конкурсі можуть приймати участь студенти, аспіранти та випускники ВНЗ віком до 30 років.

Номінації конкурсу та завдання на проектування:

- **Житлові будинки та громадські будівлі і споруди**

Розробити проект громадської будівлі або споруди, житлового будинку або запропонувати проект адаптації існуючого об'єкту, враховуючи принципи універсального дизайну.

- **Громадські простори**

Розробити ландшафтний проект адаптації/реконструкції парку (сквер, набережна, зона відпочинку, дитячий майданчик) або простору міського середовища з урахуванням принципів універсального дизайну.

- **Елементи вулично-дорожньої мережі міста**

Розробити проект об'єкта транспортної інфраструктури (вулиця, пішохідна зона, зупинки громадського транспорту тощо), або запропонувати проект адаптації існуючого об'єкту, враховуючи принципи універсального дизайну.

- **Предметний дизайн**

Розробити проект меблів, кухонного або домашнього приладдя, канцелярських товарів, світильників або будь-яких інших предметів, доступних для використання всіма людьми.

- **Інтер'єр**

Розробити проект інтер'єру громадської будівлі, враховуючи принципи універсального дизайну.

Конкурсні матеріали оцінюються за наступними критеріями:

- Відповідність принципам інклюзивного та універсального дизайну.
- Професіоналізм, закінченість проектних рішень, придатність до реалізації.
- Унікальність і новизна рішення.
- Економічна доцільність проекту.
- Надання матеріалів у повному обсязі, відповідно до умов конкурсу.

Всеукраїнський конкурс студентських та професійних робіт «Інклюзивний дизайн» був заснований Громадською організацією інвалідів «Кре-авита» та проходив за підтримки Фонду сприяння демократії Посольства США в Україні. Погляди авторів не обов'язково збігаються з офіційною позицією уряду США. / Supported by the Democracy Grants Program of the U.S. Embassy to Ukraine. The views of the authors do not necessarily reflect the official position of the U.S. Government.

Журі конкурсу	Переможці конкурсу
<i>Номінація «Житлові будинки та громадські будівлі і споруди»</i>	<i>Номінація «Житлові будинки та громадські будівлі і споруди»</i>
<p>Приймаченко Олексій Віталійович, доцент кафедри міського будівництва Київського національного університету будівництва і архітектури, член Національної спілки архітекторів України, голова журі</p> <p>Любченко Сергій Олександрович, головний інженер проєктів</p> <p>Цурум'я Максим Гурамович, головний архітектор проєктів</p>	<p>Синицька Анна, 1-е місто</p> <p>Ронзік Анна, 1-е місто</p> <p>Терещенко Євгеній, 2-е місто</p> <p>Прядка Альона Миколаївна, 3-е місто</p>
<i>Номінація «Громадські простори»</i>	<i>Номінація «Громадські простори»</i>
<p>Литвиненко Тетяна Петрівна, професор кафедри автомобільних доріг, геодезії, землеустрою та сільських будівель Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», голова журі</p> <p>Бушманов Сергій Анатолійович, головний архітектор проєктів, член Архітектурної Палати архітекторів України</p> <p>Гріф Ярослав Віталійович, головний архітектор проєктів, член Національної спілки архітекторів України.</p>	<p>Щепакіна Анна, 1-е місто</p> <p>Лапшина Юлія, 1-е місто</p> <p>Смолін Георгій, 2-е місто</p> <p>Кашавцева Дар'я Олександрівна, Литвин Валерія Валеріївна, 3-е місто</p>
<i>Номінація «Елементи вулично-дорожньої мережі міста»</i>	<i>Номінація «Елементи вулично-дорожньої мережі міста»</i>
<p>Завальний Олександр Вячеславович, к.т.н., завідувач кафедри міського будівництва Харківського національного університету міського господарства імені О.М. Бекетова, голова журі</p> <p>Піліпака Людмила Михайлівна, доцент кафедри міського будівництва та господарства Національного університету водного господарства та природокористування</p> <p>Болотіна Юлія Сергіївна, головний інженер проєктів</p>	<p>Пех Антоніна, 1-е місто</p> <p>Зав'ялова Анастасія, 2-е місто</p> <p>Громов Владислав, 3-е місто</p>
<i>Номінації «Предметний дизайн» та «Інтер'єри»</i>	<i>Номінації «Предметний дизайн»</i>
<p>Руденко Тарас Вікторович, кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури будівель та містобудування Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», голова журі</p> <p>Дмитренко Антон Володимирович, архітектор</p> <p>Рудаков Павло Юрійович, засновник студії дизайну інтер'єрів TRIOZdesign</p>	<p>Галігузова Олександра, Чень Аліса, 1-е місто</p> <p>Шепель Ольга, 2-е місто</p> <p>Мальчева Єлизавета, 3-е місто</p>
	<i>Номінації «Інтер'єри»</i>
	<p>Катріченко Ксенія, 1-е місто</p> <p>Полякова Євгенія, 2-е місто</p> <p>Персіанова Анастасія, 3-е місто</p>
	<i>Спеціальна номінація «Сміливість роботи, з огляду на локацію міста»</i>
	Ляшук Софія

Номінація

Житлові будинки та громадські
будівлі і споруди



Житлові будинки та громадські будівлі і споруди



Прядка Альона Миколаївна, Студія дизайну інтер'єрів

ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ШКОЛИ З ІНКЛЮЗИВНОЮ ОСВІТОЮ

Прядка Альона Миколаївна, Студія дизайну інтер'єрів

3-е місто

Ідея розробити проект нової школи з'явилась не раптово. Дуже непокоїть стан будівель закладів дитячої освіти як з естетичної точки зору, так і з функціональної. Я добре пам'ятаю свою школу типової радянської забудови, похмурий вид сірих коридорів, холодні кабінети, повну відсутність місць для комфортного відпочинку та дитячого дозвілля між уроками. Звісно ж там нема ні ліфту, ні пандусу. Кожен день дитина відчуває стрес та тотальне небажання вчитись, приходячи до холодної сірої школи. Людям з інвалідністю там знаходитись буде дуже складно, або неможливо, починаючи із відсутності пандусу або підйомнику на вході.

На сьогоднішній день існують безліч проблем з якістю дитячої освіти. Одна та найголовніша з них – це доступність дитячих учбових закладів, вірніше їх НЕ доступність. Ще дуже багато шкіл непристосовані до людини у інвалідному візку, а більшість зовсім не доступні людям з вадами зору та слуху. Я вважаю це дискримінацією. Слабочуючі, слабозорі люди, люди у візку, люди с ментальними порушеннями мають право на соціалізацію, на доступне місто і селище.

Але повернемося до питання чому було обрано саме школу. І чому вирішила розробити її з нуля, а не реконструювати вже існуючу. Справа в тім, що в існуючих школах можна зробити ремонт, переобладнати щоб був ліфт та пандус, але більше функціональних можливостей отримати буде складно через певні планувальні обмеження. Тому було вирішено розробити ескізний проект нової школи, функціонал якої може дати набагато більший ресурс. Там зможуть вчитися діти на інвалідних візках, слабочуючі, слабозорі, з деякими ментальними особливостями разом із дітьми, які не мають фізичних особливостей. Щоби усім соціалізуватись змалечку, щоби суспільство нарешті усвідомило, що всі мають однаково рівні права.

Нова школа знаходиться на Північній Салтівці, у серці мікрорайона на перехресті вулиць Гвардійців Широнінців і Наталії Ужвій та біля вулиці Метробудівників. Школа поділена на старшу і молодшу, які об'єднані коридором та мають кожен свою внутрішню і зовнішню інфраструктуру. Будівля старшої школи має велике подвір'я біля парковки, затишний внутрішній двір-рекреацію для дозвілля дітей та дорослих, багато просторих учбових кабінетів, окремий блок учбових майстерень, кабінетів-студій для різного мистецтва, конференц-зал, актову залу, бібліотеку з медіатекою із читальним «open space». Є велика столова зона, яка схожа на кафе із вільним доступом до внутрішнього двора. Також є спортивна зала з комфортними роздягальнями та ще декількома залами для спеціальної реабілітації і фізичної активності. Але найголовніше – це по-перше терапевтичний відділ, де постійно будуть працювати лікарі, реабілітологи, логопеди, психологи, сурдо-педагоги та інші вузькі спеціалісти. По-друге, це наявність спальних кімнат для тих дітей, хто цього потребує, незалежно від віку.

Молодша школа нагадує дитячий садок та поділена на секції-будиночки.. Кожна секція розділена на 2 поверхи і розрахована на 2 класи одного віку. Кожен клас має власні приміщення гардеробу, санвузлів, спалень та учбових кабінетів.

Житлові будинки та громадські будівлі і споруди



Ронз'юк Анна Ігорівна, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

СУЧАСНИЙ ОСВІТНИЙ КОМПЛЕКС «ІНКЛЮЗОРІЯ»

Ронзін Анна Ігорівна, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

1-е місто

Процес реального включення осіб з інвалідністю в активне суспільне життя однаковою мірою необхідна для всіх членів суспільства. Головний сенс процесу інклюзії можна позначити так: «Всім тут раді!».

Проект сучасного освітнього комплексу «Інклюзорія», де поєднані дошкільні групи та навчальний корпус початкових класів, реалізує наступні принципи інклюзивного дизайну:

- Рівноправне використання. «Інклюзорія» забезпечує рівність та доступність свого середовища шляхом надання однакових елементів та засобів інклюзивності в тому числі для відвідувачів (учнів, батьків, працівників «Інклюзорії») з інвалідністю.

- Гнучкість у користуванні. Проектом «Інклюзорія» передбачено широкий перелік індивідуальних налаштувань відповідно до потреб відвідувачів (учнів, батьків, працівників «Інклюзорії»), в тому числі з інвалідністю. Наприклад, такий тип освітнього комплексу (школа+дитячий садок) вирішує проблеми доступності батьків, що входять до маломобільних груп населення та мають дітей шкільного та дошкільного віку.

- Просте та зручне використання. В проекті передбачено застосування простих ергономічних засобів інклюзивності.

- Сприйняття інформації незалежно від сенсорних можливостей користувачів. Відвідувачі освітнього комплексу (учні, батьки, працівники «Інклюзорії»), в тому числі з інвалідністю сприймають інформацію щодо освітнього процесу шляхом контактування з індивідуальними для кожного засобами інклюзивного дизайну.

- Припустимість помилок. Використовуються попереджувальні тактильні, візуальні та звукові елементи доступності на місцях потенціальних ризиків та небезпек.

- Низький рівень фізичних зусиль. Довжина шляху подолання дистанції від основних точок прибуття до освітнього комплексу не перевищує 50 метрів. Територія освітнього комплексу передбачає влаштування безбар'єрного простору шляхом використання пандусів, пандусних з'їздів, підвищених пішохідних переходів, засобів із звуковими та світловими сигналами, тактильної плитки, ліфтів за усіма траєкторіями руху відвідувачів.

- Розмір та простір для підходів і використання. Інклюзивний дизайн освітнього комплексу «Інклюзорія» враховує розмір і простір при під'їзді або підході, різноманітних маніпуляціях, незважаючи на антропометричні характеристики, стан та мобільність відвідувача.

- Засоби безпеки, орієнтування, отримання інформації, у тому числі для осіб з порушеннями зору.

Запроектовано сучасний освітній комплекс «Інклюзорія», який включає в собі блок на 8 дошкільних груп та навчальний корпус 10 початкових класів, та допоміжні приміщення для всебічного розвитку дітей та працівників «Інклюзорії». Також у проекті було вирішено в продовження розвитку освітньої функції запроектувати науково-дослідний блок з інклюзивним для всього кварталу виробничим центром вирощування рослин за технологією «гідропоніка». Цей центр розміщено у існуючих будівлях, а саме складах 1860 років, з їх подальшою реновацією. Також, на базі цього центру передбачено невеликі виставкові приміщення та магазин з продажу рослин.

Житлові будинки та громадські будівлі і споруди

ПРОЕКТ АДАПТАЦІЇ ХАРКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО АКАДЕМІЧНОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА ДО ВИМОГ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ

Генплан ділянки М 1:500

АНАЛІЗ ДОСТУПНОСТІ ТЕРИТОРІЇ

АДАПТАЦІЯ ДО ВИМОГ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ

Міський рівень проєктування		Архітектурний рівень проєктування	
ДОСТУПНІСТЬ	 Викладання покриттів тротуару на пішохідних переходах	 Викладання пароваличних майданчиків для інвалідів	 Збільшення пандусів та викладання пандусів
БЕЗПЕКА	 Маркування всіх потенційно небезпечних для МІЗ ділянок та об'єктів	 Викладання попереджувальної тактильної плитки на пішохідних переходах	 Маркування всіх потенційно небезпечних та складних ділянок для МІЗ в зовнішніх будівлях
ІНФОРМАТИВНІСТЬ	 Зміна характеру покриття, встановлення тактильних плит на дорожках	 Встановлення світлофорів з віброакустичним сигналом в перехресттях вулиць з сходами	 Забезпечення всіма необхідними засобами позначення та створення доступного середовища
КОМФОРТ	 Викладання доступної відної групи до театру мистецтв «Беревиля»	 Встановлення спеціального підйомника для безбар'єрного порушення майданчиків в вікнах або інших МІЗ по поверхню будівлі	 Можливість встановлення спеціальних ділянок в зоні для інвалідів в вікнах

Примітка

1.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
2.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
3.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
4.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
5.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
6.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
7.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
8.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
9.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
10.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
11.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
12.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
13.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.
14.		Повна інформаційна доступність для осіб, які мають сенсорні обмеження. Це означає, що всі функції, які надає будівля, повинні бути доступні всім людям.

Фрагмент глядацької зали М 1:500

Фрагмент вхідної групи на вул. Ринківська М 1:100

Фрагмент спеціалізованого с/у для МІЗ М 1:50

Розміри сцени публічного підйомника М 1:50

Сцена вертикального сполучення поверхів будівлі

Фрагмент цокольного поверху М 1:100

Фрагмент першого поверху М 1:100

ПРОЕКТ-ПРОПОЗИЦІЯ АДАПТАЦІЇ ХАРКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО АКАДЕМІЧНО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ім. Т.Г. ШЕВЧЕНКА ДО ВИМОГ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ

Терещенко Євгеній Володимирович, Харківський національний університет будівництва та архітектури
2-е місто

Актуальністю даної тематики є те, що створення безбар'єрного доступного середовища для маломобільних груп населення (далі МГН) є важливим напрямом інтеграції України в європейське соціокультурне середовище, та є одним з засобів поліпшення стану загальноміської доступності для кожного жителя міста.

Кожне місто має низку своїх проблем з наданням можливості безбар'єрного пересування, і Харків не є виключенням. Серед багатьох проблемних об'єктів можна виділити культурне серце міста - харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка. Один з найстаріших театрів України, відкритий 1934 року. Але від початку роботи театр не був розрахований на вільне перебування та пересування в ньому МГН.

Для відокремлення проблем доступності об'єкта, був проведений аудит доступності споруди та міського середовища навколо неї, під час якого було визначено низку проблем.

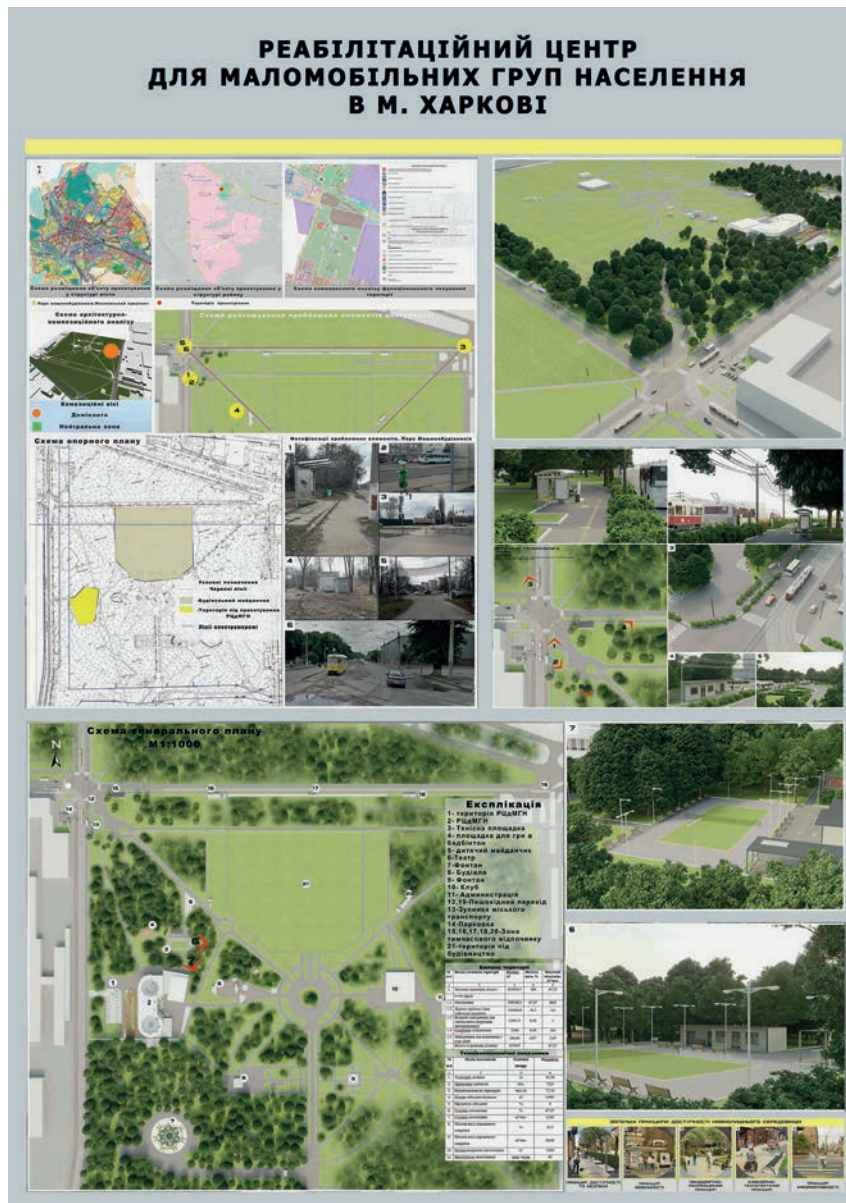
Можливість під'їзду та підходу до будівлі, можливість входу до будівлі. В цілому під'їзд та вхід через головний вхід в театр здійснюється без великих зусиль, лише відсутні пониження тротуарів на деяких ділянках пішохідних переходів та відсутність паркувальних місць зі сторони західного фасаду. Вхід до малої сцени театру «Березіль» є утрудненим або і зовсім неможливим для МГН, так як вхідна група не адаптована до вимог універсального дизайну.

Можливість переміщення будівлею. Рух першим поверхом театру відбувається без великих зусиль, є можливість поліпшення переміщення, для людей з поганим зором, при допомозі тактильних засобів (тактильна плитка, тактильні вказівники та ін.). Для вертикального переміщення театром людям з інвалідністю знадобиться допомога, так як в будівлі не передбачені пасажирські ліфти або підйомники. Для потрапляння до малої зали театру «Березіль» обов'язково буде потрібна допомога, так як зала театру знаходиться на поверсі театру.

Для вирішення цієї проблеми пропонується встановлення невеликого пасажирського ліфта при вході та встановлення підйомника на сходи для МГН та осіб з інвалідністю, для потрапляння до цокольного поверху театру, де знаходяться гардероб та с/у.

Можливість функціонування будівлі. В великій залі театру не передбачені ділянки для місць осіб з інвалідністю, до с/у можна потрапити тільки на цокольному поверсі та при допомозі сторонніх. Що до самого с/у – він не пристосований для користування МГН та осіб з інвалідністю.

Тож, після проведення аудиту, були розроблені архітектурні рішення для поліпшення доступності театру, які продемонстровано в проекті. В цілому всі рішення є доцільними та необхідними бо, в першу чергу, це дасть можливість користування театром всіх верств населення, тобто якщо дизайн максимально зручний для людей з інвалідністю, то він буде зручним для всіх. По-друге – адаптація театру до вимог інклюзивного дизайну є гарантією престижу самого закладу та міста в цілому, а також люди з інвалідністю, в сукупності, на четвертому місці в рейтингу купівельної спроможності, що підвищить заробітну спроможність театру.



РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ЦЕНТР ДЛЯ МАЛОМОБІЛЬНИХ ГРУП НАСЕЛЕННЯ В М. ХАРКОВІ

Синицька Анна Сергіївна, Студія дизайну IDL

1-е місто

В останні роки в Україні зростає чисельність людей, які мають фізичні та психологічні вади. Виникає необхідність розробки системи реабілітації, яка включає медичні, психологічні, педагогічні, соціально-економічні, архітектурно-просторові та інші заходи, спрямовані для покращення життєдіяльності маломобільних груп населення.

Досить актуальним є застосування нових інноваційних форм фізичної, психологічної та соціальної реабілітації, а також створення відповідних сучасних архітектурно-містобудівних об'єктів. Прикладом такого нового типологічного об'єкта є спортивно-реабілітаційний комплекс для маломобільних груп населення. Вирішення проблеми формування архітектурних комплексів в структурі сучасного міста потребує розробки базової концепції з урахуванням багатьох аспектів.

Концептуальним вирішенням проблеми є формування цілісної організації доступного середовища шляхом створення модульної системи функціонування мережі подібних реабілітаційних центрів у містобудівному каркасі м. Харкова. Систематизація та координація руху лінійної мережі м. Харкова, від елементів загального користування до реабілітаційного центру, з урахуванням проблемних ділянок для людей з інвалідністю. Інтеграція людей з інвалідністю у міське середовище та створення безбар'єрного міського середовища.

Містобудівна організація реабілітаційного комплексу та об'ємно-просторова структура об'єкта формується залежно від функціональних і типологічних особливостей. На цій основі сформульовані принципи функціонального зонування: компактності, модульності та гнучкості щодо вибору архітектурно-планувальних рішень реабілітаційних комплексів. Також функціонально-планувальні принципи та прийоми організації реабілітаційного комплексу залежать від окремих категорій маломобільних груп населення.

При проектуванні реабілітаційного центру необхідно враховувати наступні характерні особливості, оскільки призначене для маломобільних груп населення. Центр повинен мати наступні функціональні зони: зона основних будівель і споруд; господарсько-обслуговуюча зона; рекреаційна зона. Зона основних будівель і споруд складається з таких секторів: спортивний; медичний; житловий; сектор громадського харчування. Група медичних приміщень містить такі функціональні зони: адміністративну; лікувально-реабілітаційну (діагностичні та терапевтичні кабінети); обслуговуючу (реєстратура, приміщення для очікування та ін.); торговельну (аптека); допоміжну (складські та підсобні приміщення); рекреаційну. Можливо додати допоміжні функції, пов'язані із творчістю, комунікацією, спілкуванням, працею та фізичною активністю.

Реабілітаційний центр для маломобільних груп населення займає територію парку Машинобудівників (Парк культури і відпочинку імені Артема). Поблизу парку знаходяться дві станції метро: Московський проспект і завод імені Малишева. Площа парку - 100 гектарів. Ділянка обмежена: з півночі - Московським проспектом або Плеханівській; з півдня - Дизельна; зі сходу - Енергетична вулиця; із заходу - вулиця Морозова.

Номінація

Громадські простори





Острась Вікторія Русланівна, Веденєва Еліна Олегівна
Харківський національний університет будівництва та архітектури

СТВОРЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТОРУ НА ВУЛИЦІ ОЛЬМІНСЬКОГО

Острась Вікторія Русланівна, Веденьєва Еліна Олегівна

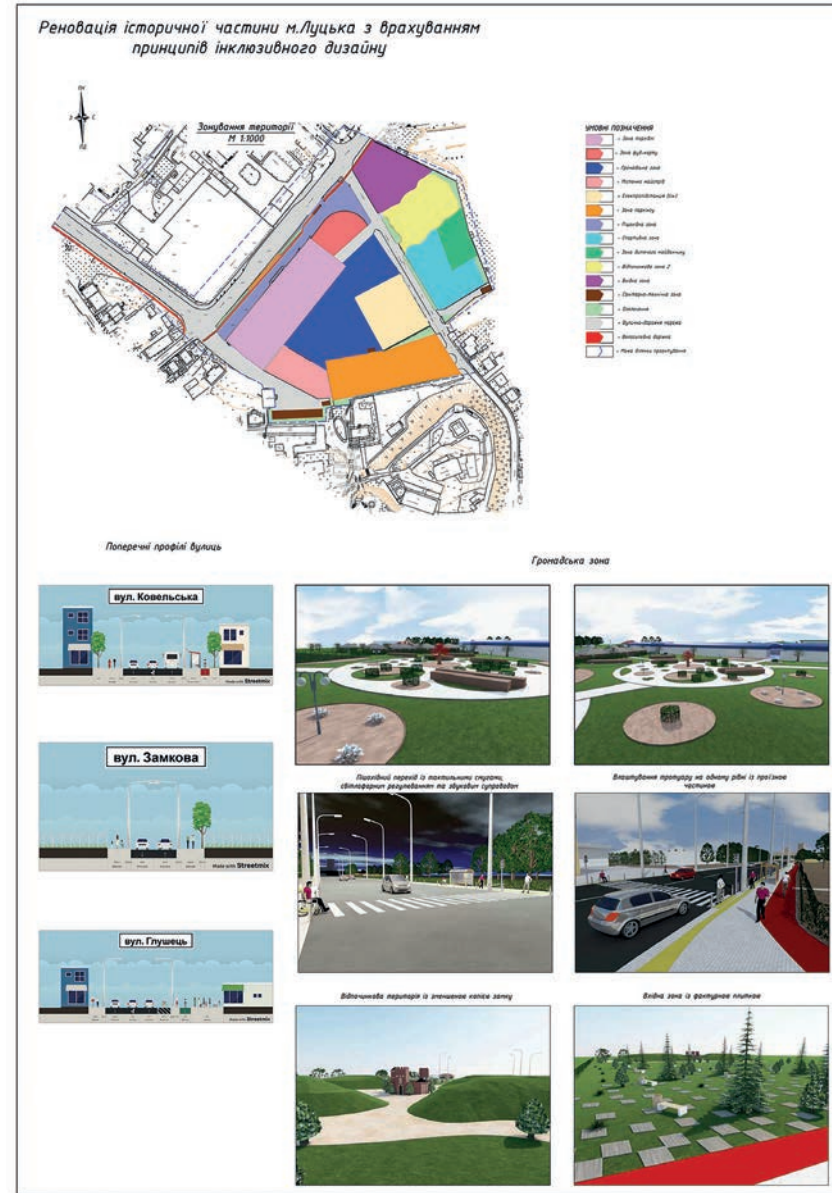
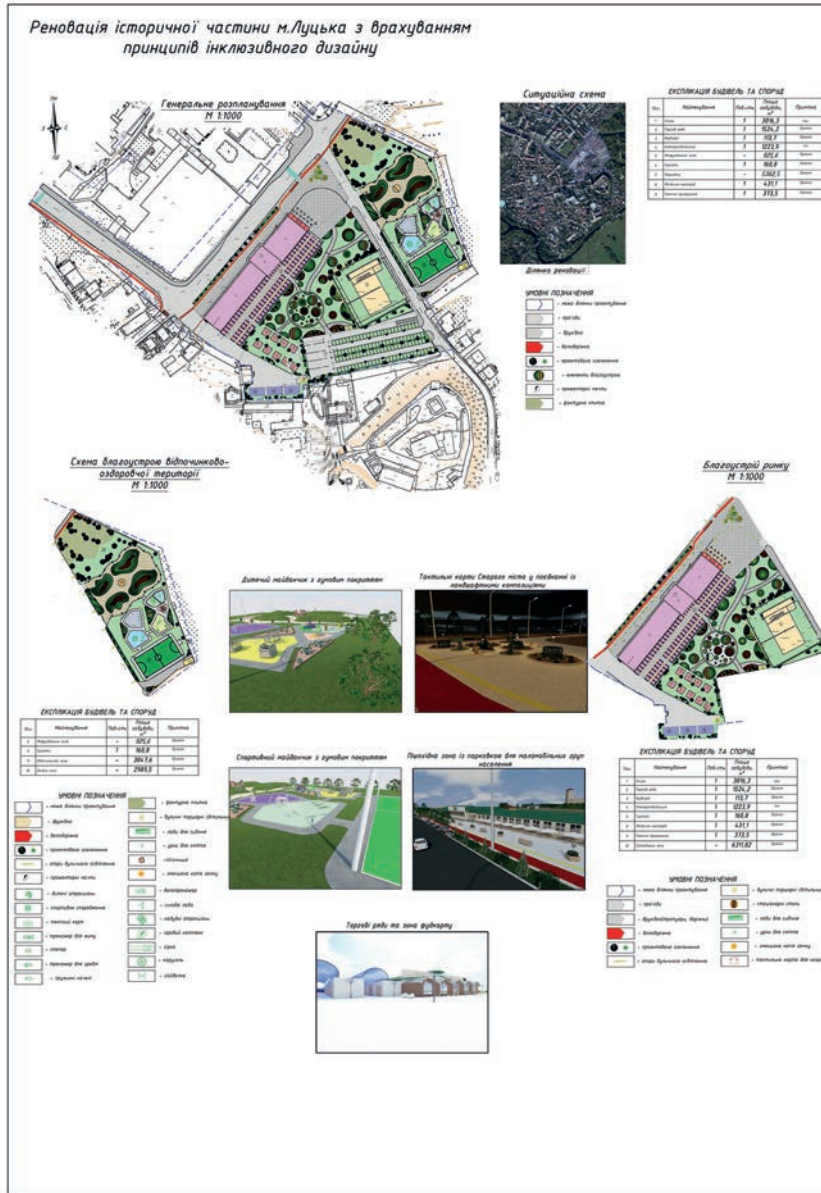
Харківський національний університет будівництва та архітектури

Актуальність полягає у впровадженні туристичного простору з новітніми елементами дизайну та благоустрою, інформаційними стендами та рекреаційним простором у центрі міста, що є необхідним, враховуючи сучасний ритм життя громадян у великому місті та обмежену кількість подібних місць у Харкові. Можливість зробити вулицю пішохідною-це гарна перспектива організувати сучасний простір для громадян міста та зробити так, щоб усі люди почували себе зручно та впевнено.

Комплексна реконструкція вул. Максиміліанівській передбачає наступні засоби:

1. Заміна асфальтування тротуарів на плиткове мощення та бруківку в єдиному стилі (уздовж всієї вулиці).
2. Встановлення пандусів та зручних інклюзивних місць, щоб людина на візку почувала себе зручно і ніщо не заважало її пересуванню.
3. Кронування і оновлення зелених насаджень з перевагою на декоративні та вічнозелені породи.
4. Облаштування декоративних газонів уздовж проїжджої частини із встановленням газонних світильників, світлодіодне різнобарвне підсвічування.
5. Реставрація фасадів із упорядкуванням дизайнерських рішень балконних екранів та декоративні облицювання (фарбування) цокольних і перших поверхів.
6. Використання пристроїв декоративного освітлення парковими світильниками в «ретро» стилі по обидва боки від проїжджої частини.
7. Реконструкція фасадів будинків №7, №12, №16, №17, №20 в певному стилі (додаються ескізи). Організація декоративного підсвічування фасадів (у тому числі, декоративних панно та муралів).
8. Встановлення інформаційних в'їзних знаків «ArtZone» з боку вулиць Пушкінської та Політехнічної.
9. Розміщення інформаційних стендів, лайт-боксів, рекламних тумб по тематиці розвитку мистецтва в Харкові та в Україні XVII-XX століть.
10. Розміщення тематичних скульптур із пояснювальними qr-кодами уздовж проїжджої частини (на окремих постаментах, на тротуарі, в зоні газонів).
11. Реставрація пам'ятника архітектури «Будинок Сомова» із відновленням його веж, огорож та кованих завершень.
12. Реконструкція дворового простору «Будинку Сомова» (за пропозиціями архітектора Прилуцького) під Гостинний двір із заміною існуючих гаражів і сараїв на дво-триповерхові готельні корпуси із вбудованими гаражами.
13. Комплексна реконструкція будівель №3а й №19 із пристроєм багатоповерхових готельних, виставкових, офісних (багатофункціональних) корпусів в їхньому дворovому просторі.
14. Пристрій багатофункціональних терас із естакадами та заїзними пандусами в дворovому просторі будинків №6, №8, №10 на «субкаркасі», які так само можна використовувати в якості додаткових паркувальних місць.
15. Організація місць зберігання швидкокомонтованих елементів МАФів для використання при організації виставок, ярмарків, арт-шопів, тематичних фестивалів.
16. Переміщення місць стихійних парковок в зону вул. Політехнічній із організацією там багаторівневого паркінгу.
17. Організація громадських туалетів в дворovих просторах при буд. №3а та №19, а також в кафе та рестораціях в реконструйованих приміщеннях.

У сучасному місті немає меж між різними категоріями людей. Усі однаково мають змогу користуватися міським транспортом, заходити у крамницю, якщо біля неї є сходи та, безумовно, пересуватися містом. Реконструкція вулиці може дати змогу почувати себе людиною без меж та кордонів.



Ляшук Софія Володимирівна,
Луцький національний технічний університет

РЕНОВАЦІЯ ІСТОРИЧНОЇ ЧАСТИНИ М. ЛУЦЬКА З ВРАХУВАННЯМ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНУ

Ляшук Софія Володимирівна, Луцький національний технічний університет

Спеціальна номінація «Сміливість роботи, з огляду на локацію міста»

Місто Луцьк, за історичними довідками, являється одним із найдревніших міст, яке виникло на теренах України. В зв'язку з тим, що формування міста та облаштування певних територій відбувалось досить давно, на жаль окремі ділянки не відповідають нормам інклюзивності.

Проект «Реновація історичної частини м. Луцька з врахуванням принципів інклюзивного дизайну» передбачає:

- покращення вулично-дорожньої мережі в межах Старого міста, влаштування велосипедних доріжок, тротуарів, тактильних смуг руху;
- перенесення парковки за межі Центрального ринку та її облаштування з врахуванням потреб маломобільних груп населення;
- демонтаж торгових контейнерів в призамковій зоні, та влаштування декількох нових торгових рядів;
- влаштування нових зон відпочику;
- встановлення тактильних карт центральної частини міста для вільного користування;
- влаштування нового спортивного майданчику;
- створення комфортних умов пересування для всіх груп населення в межах Старого міста;
- влаштування «Містечка майстрів» неподалік замку Любарта;
- влаштування інклюзивних туалетів;
- влаштування фудкортів;
- благоустрій території для відпочинку туристів та мешканців міста.

Передбачається влаштування нових збільшених по ширині тротуарів на одному рівні з проїзною частиною, відділених металевими стовпцями; влаштування окремої велосипедної доріжки з гумовим покриттям;

влаштування попереджувальних та направляючих тактильних смуг руху; світлофорне регулювання із звуковим супроводом.

Оскільки замок Любарта являється основною окрасою та візитною карткою Луцька, потік туристів та мешканців міста до історичної пам'ятки постійний. Але існуюче покриття із гранітної бруківки, яке веде до замку ускладнює або унеможливорює рух маломобільних груп населення. Саме тому пропонується облаштування проїзду з тротуарами розрахованими під всі групи населення по вул. Замковій.

Проект передбачає перенесення існуючої парковки за межі центрального входу, а також влаштування окремих паркомісць перед будівлею ринку між існуючими деревами для маломобільних груп населення.

Проектуються нові торгові ряди під накриттям із збільшеною шириною проходів для продовольчих товарів на заміну існуючим металевим контейнерам.

На території також запроєктовано встановлення стаціонарних тактильних карт Старого міста для вільного доступу, у поєднанні з ландшафтними композиціями; проектується нові спортивний та дитячий майданчики з гумовим покриттям для всіх груп населення; нові зони відпочинку та територія фудкорту; нові стаціонарні інклюзивні туалети.

Отже, дані проектні рішення дозволять вдало об'єднати більш сучасні території центральної частини міста з історично сформованим центром та зробити його доступним та комфортним для всіх груп населення.



*Нурахметова Олександра Сергіївна, Баранова Олександра Валеріївна,
Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова*

БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ПРОСТІР ДЛЯ ШКОЛИ

*Нурахметова Олександра Сергіївна, Баранова Олександра Валеріївна,
Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова*

Мета проекту – організація заходів щодо благоустрою території школи для створення комфортного і максимально цікавого простору для розвитку і відпочинку дітей молодшої, середньої та старшої школи.

Актуальність теми полягає в тому, що саме різносторонність благоустрою формує комфорт, естетичну та функціональну привабливість, якість та зручність використання території школи широкою віковою групою

Проектована територія знаходиться в місті Харкові за адресою вул. Семінарська 63А (Харківська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №127).

Проблематика та обґрунтованість вибору – відсутність майданчиків будь якого з типів, в наявності є тільки шкільний стадіон і баскетбольний майданчик. Територія школи достатньо озеленена, з західної частини території знаходиться великий Карпівський сад.

Перед початком проектування було вивчено територію школи, проведено фотофіксацію та обміри.

В проект входить розробка зони тихого відпочинку, майданчиків для медитативних занять, двох ігрових майданчиків для середньої та старшої групи дітей, баскетбольного та спортивного майданчиків.

Зона тихого відпочинку розміщується біля другого виходу з будівлі, об'єкт проектування являє собою сукупність озелених ділянок, периметром яких облаштовано лави.

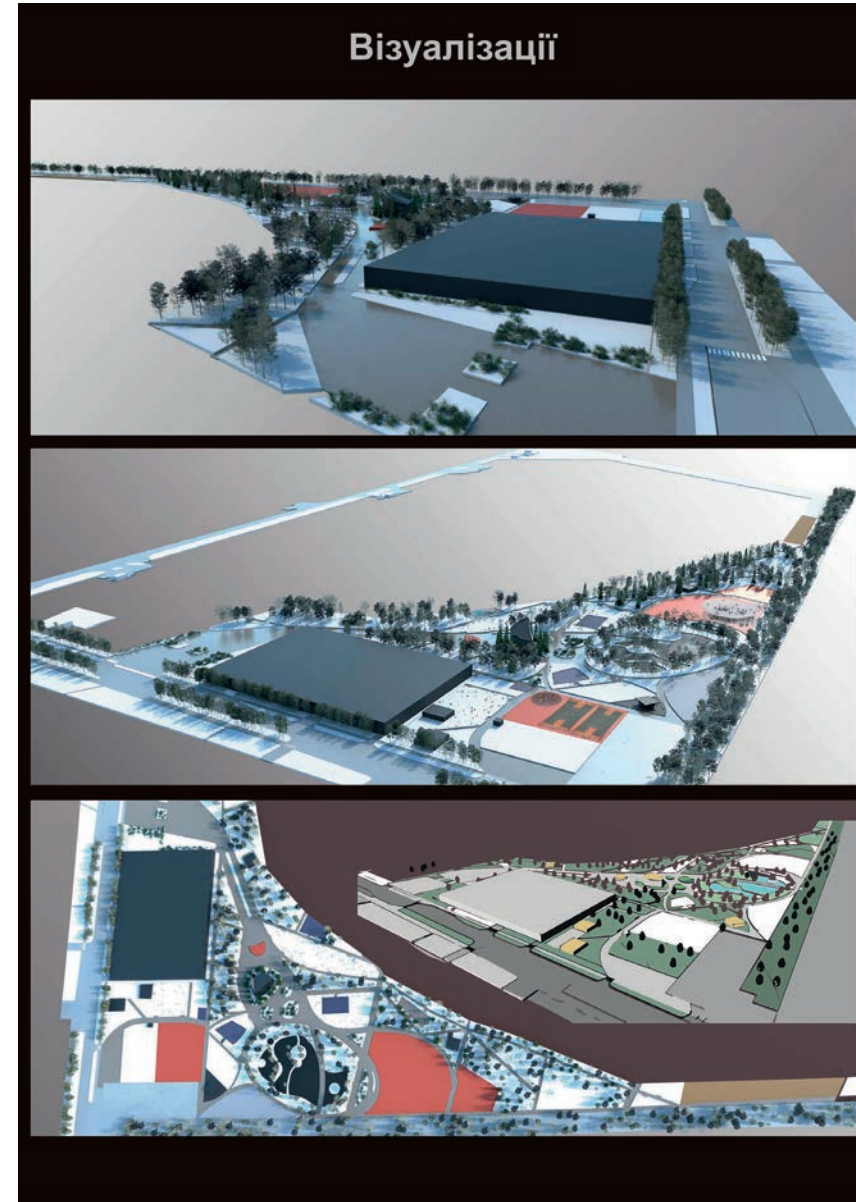
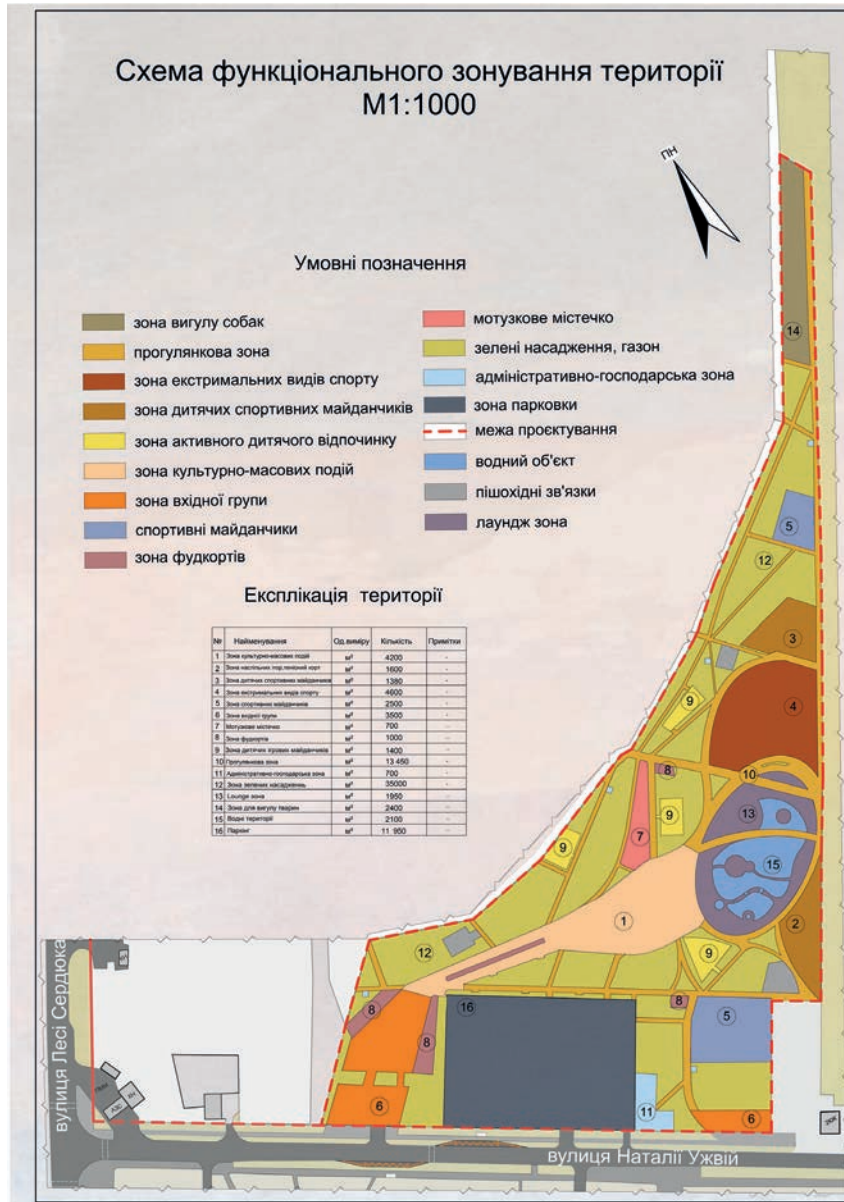
Майданчик для йоги та медитативних занять являє собою павільйони, розміщені на північному сході території у віддаленості від інших майданчиків.

Майданчик для старшої групи школярів — невеликий скейт-парк зі спеціальним покриттям, розміщений на півдні території. Майданчик для середньої і молодшої групи являє собою комплекс зі спортивним та ігровим обладнанням. Майданчик розміщено біля південної стіни будівлі.

На схемі функціонального зонування позначено прилеглі території відповідно до типу зони.

Схема пішохідного та транспортного обслуговування на котрій зображено напрями громадського транспорту, який курсує повз школу (два маршрутних таксі і тролейбус), зазначено точки зупинок громадського транспорту і радіус доступності, показано шляхи пішохідного руху, що підводять до школи й проходять по її території. Зображено специфікації дорожніх знаків і розмітки, що розміщуються вулицею.

На листі показана ситуаційна схема, фотозйомка, накреслено генеральний план території з зображенням і місцезнаходженням проєктованих майданчиків та поперечні профілі дороги.



Смолін Георгій Михайлович,
Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

ПРОЕКТУВАННЯ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ В ПІВНІЧНІЙ САЛТІВЦІ-3 У МІСТІ ХАРКІВ

Смолін Георгій Михайлович, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

2-е місто

Для проекту громадського простору прийнята територія на Північній Салтівці, неподалік від межі міста. Територія має витягнуту форму, в плані щоб вдало розподілити функціональні зони, і створити буферну зелену зону між майбутніми мікрорайонами. Прилеглі вулиці: Леся Сердюка, та Наталії Ужвій. Це раціональна зона для створення громадського простору, так як знаходиться на великій відстані від найближчих зон відпочинку. Біля обраної місцевості, заплановано будівництво житлової групи, що збільшить кількість потенційних відвідувачів.

Було проведено аналіз ділянки проектування, для створення громадського простору, прокладання пішохідних мереж, і подальшим зонуванням території. На території проектування не раціонально велику площу займає зона відведена під гаражі, що складає 1,8 га, ще велика площа території ніяк не використовується, являє із себе звичайний пустир (7,0) га. Поруч з територією розташовуються автобусні та тролейбусні зупинки. Найближча станція метрополітену знаходиться в 1,8 кілометрів від обраної території, та знаходиться за межами радіусу обслуговування. Було проаналізовано пішохідні шляхи, і розроблена їх детальна схема.

Загальна площа запроектованого громадського простору становить 8,8 га з них 1,2 га, буде віддано під дворівневий паркінг, що допоможе вирішити проблему зберігання транспорту для місцевого населення, а також більш раціонально використовувати ресурси простору.

Проектні пропозиції з організації громадського простору:

- Проектування і розміщення зон, що відповідають сучасним вимогам, для різних потреб населення; (спортивні майданчики, прогулянкові зони, зони культурно-масових подій, лаундж зони, зони вигулу тварин);
- Функціональне зонування території, сфокусоване на логічне у використанні об'єктно просторове орієнтування;
- Організація зручних пішохідних шляхів та проїздів для спец. транспорту;
- Благоустрій території з урахуванням нормативних вимог і ефективним використанням простору;
- Розробка ландшафтного дизайну з мінімальною зміною існуючого рельєфу, а також дотриманням умов безбар'єрності.

Проектом передбачено розробити функціональне зонування території, та запропонувати простір, що підходять для людей з різними уподобаннями. Починаючи від рекреаційних зон, зон тихого відпочинку, настільних ігор, та зон культурно-масових подій, закінчуючи різноманітними спортивними майданчиками (велотрек, майданчик для скелелазіння, баскетболу, футболу та інших). Також проектом передбачена лаундж зона з штучною водоймою, і галерея сучасного мистецтва Харкова, яку пропонується розтошувати у центрі простору. Всі функціональні зони з'єднані мережею, ретельно спланованих пішохідних зв'язків, на території запланованого простору, яка в повній мірі відповідає усім вимогам і принципам проектування громадських зон. На даній території розташовано функціональних зон, які задовольнятимуть різноманітні потреби населення.



Кацавцева Дар'я Олександрівна, Литвин Валерія Валеріївна
Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

ПАРК «БЕЗМЕЖНИЙ» В МІСТІ ХАРКІВ

Кащавцева Дар'я Олександрівна, Литвин Валерія Валеріївна

Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

3-є місто

Для розробки проекту обрана місцевість у південній частині міста Харкова, а саме міський парк Харкова в районі стадіону «Металіст» у Слобідському районі. Парк знаходиться поруч з історичною будівлею Палацу культури. У 2012 році парк разом з палацом передали в комунальну власність міста. Після цього тут обладнали дитячий майданчик, територія досить приваблива, але потребує благоустрою. Парк обмежується Плеханівською, Дніпровською вулицями та провулком Дегтярьова.

На сьогодні навколо парку розташовані житлові будинки, мешканці яких виходять на прогулянку з родиною до парку, але, на жаль, не має правильно організованого громадського простору, який буде задовольняти їх потреби. Аналізуючи територію, можна виділити такі плюси: велика площа - близько 4га; транспортна та пішохідна доступність; рельєф помірний, придатний для організації відпочинку; житлова територія навколо.

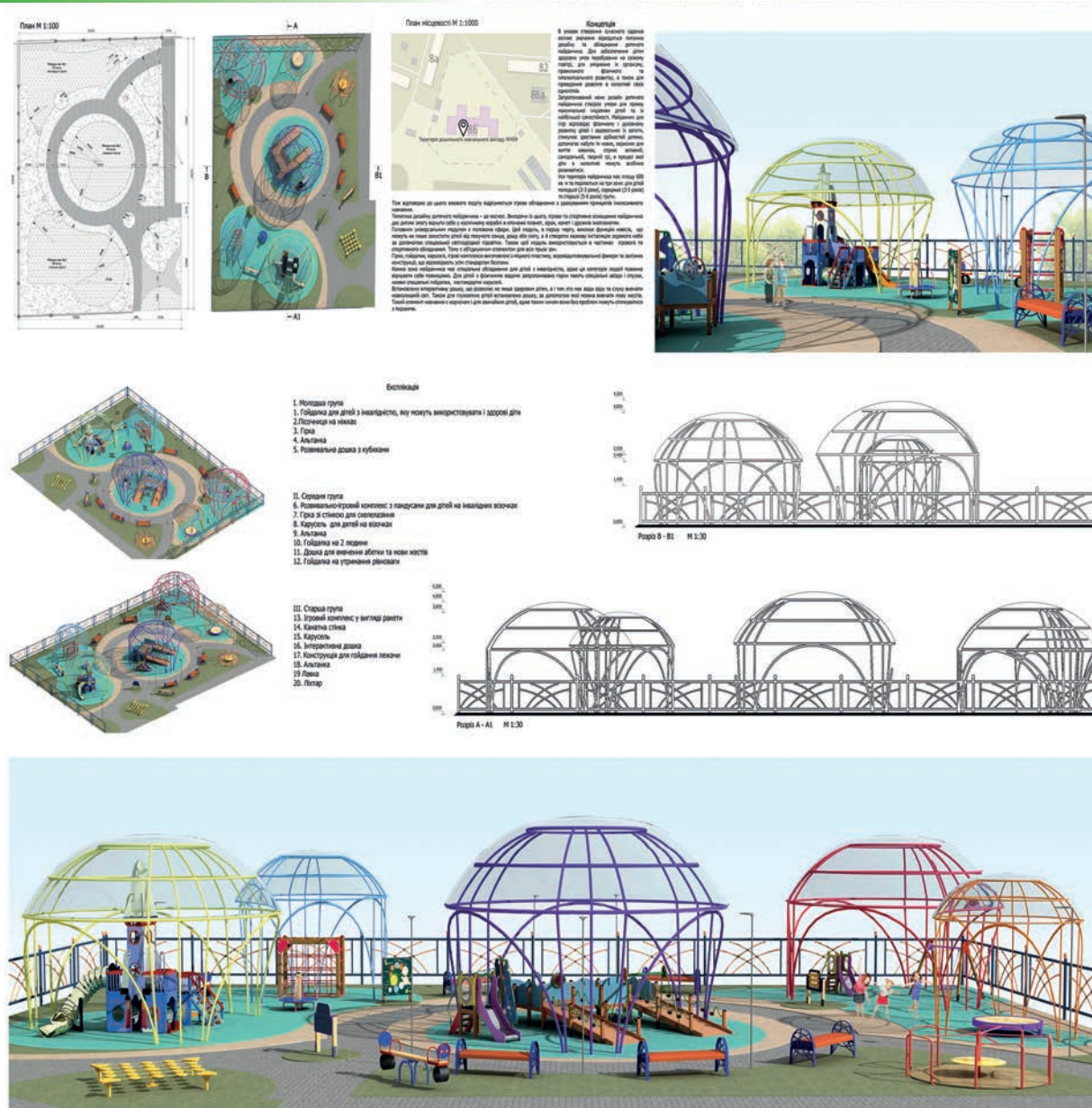
Метою реконструкції території парку є створення і покращення ландшафтного середовища, передбачений комфортний відпочинок, розваги, естетична насолода від відвідування парку та безпечність проведення там часу. В концепію реконструкції території парку закладена ідея створення максимально комфортних умов для мешканців міста незалежно від віку, статі, інвалідності або інших факторів. Тому пропонується назва проекту – парк «Безмежний». Громадський простір парку «Безмежний» поділений на зони: зона відпочинку, зона активного відпочинку, змішана зона, зона дитячих ігрових майданчиків, зона дитячого розвитку.

Поруч з парком знаходиться гімназія та житлові будинки, тому, є необхідність в створенні майданчиків для дітей різного віку з урахуванням принципів інклюзивного дизайну.

Пропонується запровадити зону активного відпочинку, в якій будуть розташовані спортивні майданчики для гри в баскетбол, волейбол та столи для настільного тенісу. Також пропонується створити скейт-майданчик і скалодром. По всій території пропонується прокласти пішохідні маршрути для прогулянок на території, які будуть максимально функціональні, прості та доступні для всіх.

Також пропонується зона дитячого розвитку. У цій зоні передбачається розміщення дитячого майданчика для вивчення правил дорожнього руху. Ігровий майданчик не просто носить розважальний характер, а й пізнавальний. Тут діти зможуть познайомитися зі світлофором, з дорожніми знаками і розміткою, катаючись на велосипедах, самокатах, роликах, велосипеді, які при необхідності можна взяти в оренду в зоні прокату.

Для безпечного та комфортного знаходження в даному громадському просторі пропонується висадити зелені насадження, збільшення кількості зелених насаджень створить більш комфортні умови для знаходження всередині парку, підвищити екологічний стан даної території та створити візуально привабливе місце. Реалізація даної ідеї дозволить створити новий багатофункціональний парк, в якому поєднувалося б і озеленення, і можливість розваг, в якому всім членам сім'ї є чим зайнятися.



*Борівська Анастасія Дмитрівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ РІШЕННЯ БЛАГОУСТРОЮ ДИТЯЧОГО МАЙДАНЧИКА У МІСТІ ХАРКІВ

*Борівська Анастасія Дмитрівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

В умовах створення сучасного садочка велике значення відводиться питанню дизайну та обладнання дитячого майданчика. Для забезпечення дітям здорових умов перебування на свіжому повітрі, для зміцнення їх організму, правильного фізичного та інтелектуального розвитку, а також для проведення дозвілля в колективі своїх однолітків.

Запропонований нами дизайн дитячого майданчика створює умови для прояву максимальної ініціативи дітей та їх найбільшої самостійності. Майданчик для ігор відповідає фізичному і духовному розвитку дітей і задовольняє їх запити, стимулює зростання здібностей дитини, допомагає набутти їм нових, корисних для життя навичок, сприяє активній, самодіяльній, творчій грі, в процесі якої діти в колективі можуть всебічно розвиватися.

Уся територія майданчика має площу 600 кв. м та поділяється на три зони: для дітей молодшої (2-3 роки), середньої (3-5 років) та старшої (5-6 років) групи.

Тож відповідно до цього вікового поділу відрізняється ігрове обладнання з урахуванням принципів інклюзивного навчання.

Тематика дизайну дитячого майданчика – це космос. Виходячи із цього, ігрове та спортивне оснащення майданчика дає дитині змогу відчувати себе у космічному кораблі в оточенні планет, зірок, комет і дружніх інопланетян.

Головним універсальним модулем є половина сфери. Цей модуль, в першу чергу, виконує функцію навісів, що можуть не лише захистити дітей від пекучого сонця, дощу або снігу, а й створити казкову інсталяцію зоряного неба за допомогою спеціальної світлодіодної підсвітки. Також цей модуль використовується в частинах ігрового та спортивного обладнання. Тому є об'єднуючим елементом для всіх трьох зон.

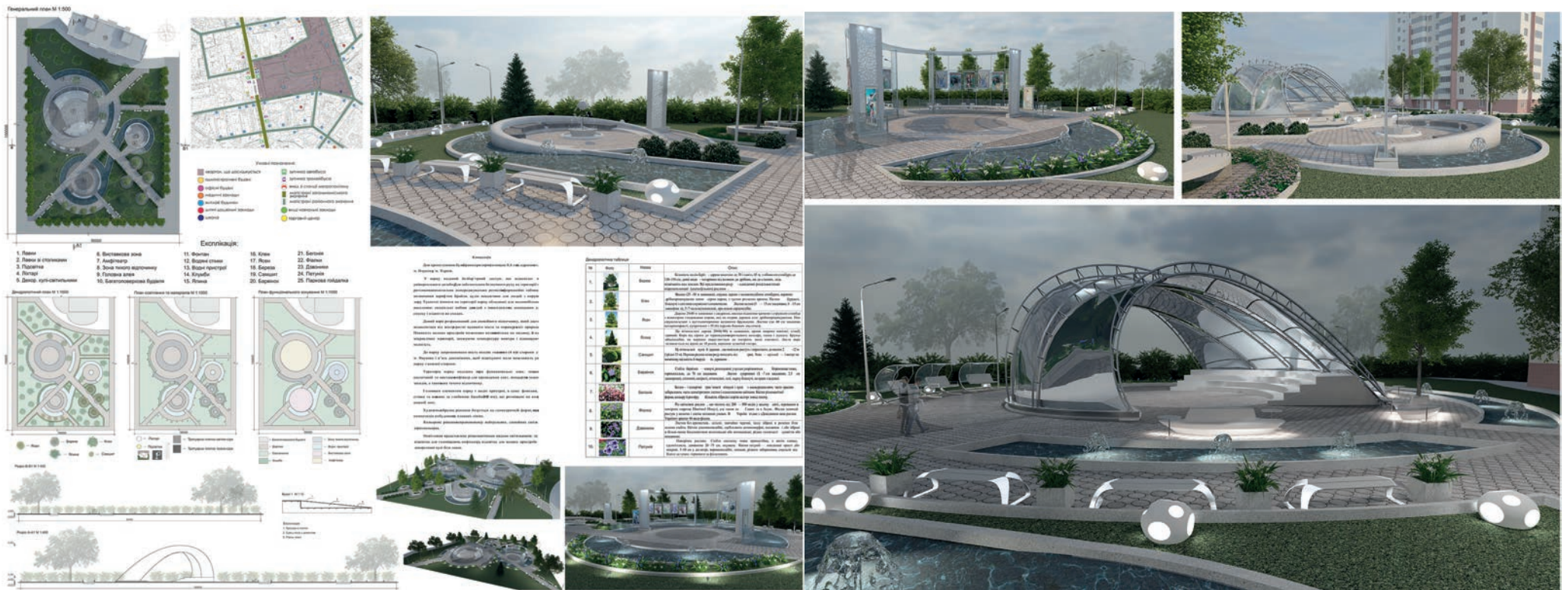
Гірки, гойдалки, каруселі, ігрові комплекси виготовлені з міцного пластику, водовідштовхувальної фанери та залізних конструкції, що відповідають усім стандартам безпеки.

Кожна зона майданчика має спеціальне обладнання для дітей з інвалідністю, адже ця категорія людей повинна відчувати себе повноцінно. Для дітей з інвалідністю запропоновано гірки мають спеціальні заїзди і спуски, наявні спеціальні гойдалки, нестандартні каруселі.

Встановлено інтерактивну дошку, що дозволяє не лише здоровим дітям, а і тим хто має вади зору та слуху вивчати навколишній світ. Також для глухонімих дітей встановлено дошку, за допомогою якої можна вивчати жестову мову. Такий елемент навчання є корисним для всіх, адже таким чином усі діти без проблем можуть спілкуватися.

У якості підлогового покриття використана спеціальна гума, свіжа трава та тротуарна плитка.

АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНА ОРГАНІЗАЦІЯ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ ЗА АДРЕСОЮ М. НАУКОВА, М. ХАРКІВ



**Борівська Анастасія Дмитрівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНА ОРГАНІЗАЦІЯ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ ЗА АДРЕСОЮ
М. НАУКОВА, М. ХАРКІВ

Щепакіна Анна Андріївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

1-е місто

Для проектування було обрано територію (площею 0,8 га) за адресою ст. м. Наукова у м. Харків.

У парку наданий безбар'єрний доступ, що відповідає нормам універсального дизайну. Для забезпечення безпечного руху на території парку розташована тактильна попереджувальна розмітка, інформаційні таблиці і позначення шрифтом Брайля, аудіо покажчики для людей з порушеннями зору. Туалетні кімнати на території парку обладнані для маломобільних груп населення: спеціальні кабінки для людей з інвалідністю та оснащення для спуску і підняття по сходах.

Даний парк розрахований для спокійного відпочинку, який дасть змогу відволіктися від життя у ритмі великого міста та поринути у світ природи. Наявність водних пристроїв позитивно впливає не тільки на людину, а й на мікроклімат території, знижуючи температуру повітря і підвищуючи його вологість.

До парку запропоновано шість входів: головна алея (4 м) зі сторони ст. м. Наукова і п'ять допоміжних, щоб відвідувачі мали можливість увійти до парку з кожної сторони.

Територія парку поділена на три функціональні зони: зона для експозицій та виставок, амфітеатр для проведення свят, концертів та інших заходів, а також зона тихого відпочинку.

Головним елементом парку є водні пристрої, а саме: фонтани, водяні стінки та невеликі за глибиною басейни (200 мм), які розміщені по колу в кожній зоні.

Художньо-образне рішення базується на геометричній формі кола, вся композиція побудована на плавних лініях.

Кольорове рішення запропоноване у нейтральних, спокійних світло - сірих кольорах.

Освітлення представлене різноманітними видами світильників: ліхтарі, підсвітка для газонів, лавок, амфітеатру, підсвітка для водних пристроїв та декоративні кулі біля лавок.



*Щепакіна Анна Андріївна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ РІШЕННЯ БЛАГОУСТРОЮ ДИТЯЧОГО МАЙДАНЧИКА У М. ХАРКІВ

Щепакіна Анна Андріївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Для проектування було взято ділянку дитячого майданчика, яка знаходиться у м. Харків. Майданчик поділено на 3 зони: молодша група (діти до 3 років), $S = 72$ м. кв, середня група (діти 3-4 років), $S = 61$ м. кв, старша група (діти 5-6 років), $S = 94$ м.кв. Загальна площа дитячого майданчика $S = 227$ м. кв.

Дитячий майданчик облаштовано з урахуванням інклюзивності та враховує, що ним будуть користуватися дітки з різними когнітивними, фізичними та сенсорними можливостями. Також при проектуванні дитячого майданчика було враховано принципи Універсального Дизайну, а саме: рівноправне використання, гнучкість у користуванні, просте та зручне використання, сприйняття інформації незалежно від сенсорних можливостей користувачів та наявність необхідного розміру і простору при підході, під'їзді та різноманітних маніпуляціях незважаючи на антропометричні характеристики, стан та мобільність користувача.

В даному варіанті за основу взято формоутворення кола, як символ веселки, яке є об'єднуючим елементом всіх трьох зон та використовується не тільки в конструкціях, а й в садових меблях, паркані та в обладнанні майданчика. В кольоровому рішенні взято за основу елемент веселки. Для кожної групи обрана своя кольорова гама, де об'єднуючим кольором є жовтий.

У кожній зоні передбачено різноманітне обладнання для дітей з різними сенсорними, фізичними і когнітивними можливостями.

У зоні для молодшої групи представлено таке обладнання, як машинка, паровозик з гіркою, качалки на пружині та дитячий будиночок з гіркою, а також пісочниця з невеликим подіумом, який добре підійде для діток з аутизмом, які зможуть грати наодинці, але не відділяючись від колективу. У зоні для середньої групи розміщені гірка, гойдалка балансир, сенсорна панель, кубики з підсвіткою та сцена, на якій зможуть виступати дітки з різними сенсорними, фізичними та когнітивними можливостями. У зоні для старшої групи розташовані гойдалки для дітей з обмеженими можливостями, дитячий ігровий комплекс, великий стіл, два мольберта, на одному з яких розміщена абетка на магнітах для дітей з вадами зору, а також велика абетка з підсвіткою на опорній конструкції.

Крім того, запропоновано ще дві зони. Перша - «Сад відчуттів», яка сприятиме тренуванню та розвитку певного виду почуттів. Тут розташована пісочниця, яка складається з 4 відсіків, наповнення яких може бути різноманітним та змінюватися через деякий час. Наприклад: камінці, кульки, ялинкові шишки, пісок та інші. Дана пісочниця сприяє розвитку сприйняття фактур і властивостей предметів у дітей з вадами зору. На другій зоні розташовані гойдалка та карусель для діток з інвалідністю та місце для фізичних вправ. Також у всіх зонах розміщена азбука Брайля на конструкціях, кубиках та підіумі.

Моделі обладнання для дитячого майданчика взяті у компанії «КСІЛ». Пріоритетними напрямками екологічної діяльності «КСІЛ» є впровадження природозберігаючих технологій та обладнання, прагнення забезпечити екологічну безпеку виробництва.



*Лапишина Юлія Олексіївна,
University of Bath*

САДИ МІСЬКОЇ ГРОМАДИ ПОПЛАР
Латишна Юлія Олексіївна, University of Bath
1-е місто

Концепція садів Поплар Ком'юніті Гарденс (Poplar Community Gardens) витікає із спостережень, зроблених під час відвідування території та спрямована на те, щоб покращити біорізноманіття та екологію уздовж каналу Limehouse Cut. Натхненний успішними прикладами міських садів, що оточують цю територію, Poplar Urban Community Gardens були розроблені для забезпечення зеленої площі в межах цього урбанізованого мікрорайона. Існує величезний потенціал для позитивних змін:

- поліпшення фізичного та психічного здоров'я;
- допомога у працевлаштуванні та антисоціальної поведінці через волонтерські можливості;
- заохочення взаємодії місцевих жителів із використанням садів у вирощуванні рослин та овочів;
- виховання у молодого покоління життєвих навичок, а також підвищення обізнаності про навколишнє середовище;
- розширення парку і створення міського ландшафту;
- з'єднати дві сторони каналу мостом, який виконує роль продовження пейзажу;
- сприяти кращому руху пішоходів для місцевих мешканців;
- надати місцевій громаді в Poplar платформу для підвищення та просвітити про місцеву екологію;
- інтегрувати Котал Стріт (Cotall Street) з пішохідним шляхом для посилення пропонованих водних заходів.

Міст

Кінець мосту з північної сторони каналу містить меншу реінтерпретацію саду / місце для зустрічей / оглядову платформу, щоб вести людей на міст, не усвідомлюючи їх що вони залишили край каналу. Міст буде вкрито лазіючими рослинами вздовж поручнів (вбудовані у ящики для посадки рослин) та має інтегровані лавки з більшим простором для рослин для подальшої підтримки ідеї біорізноманіття. Дві консолі мосту простягають землю і парк далі в Limehouse Cut та об'єднують дві сторони каналу. Направлені погляди на північний захід уздовж розрізу, тактична форма та ритм мосту. Підтримуючи достатню висоту для пропуску човнів та пішоходів, що рухаються пішохідним шляхом під мостом.

Проживання

Освіта - програма, обрана для просування біорізноманіття. Вмістить заняття та майстер-класи, щоб навчати людей місцевому середовищу. Зовнішній сад Poplar Community Gardens працює як відкритий простір для вирощування видів для волонтерів та мешканців Poplar. Комерційна одиниця - купівля та продаж предметів, вироблених у саду загального користування або в зимовому саду. Зимовий сад - для забезпечення контрольованих умов для рослин, а також для створення кімнатного приміщення для зустрічей. Легко доступний з усіх чотирох сторін, а також підключені до навчального центру та магазину. Туалети - розташовані на рівні евакуатора, щоб забезпечити легкий доступ через набережну, Poplar Union та центральний міський простір. Покрівля туалетів легко доступна з рівня мосту, щоб забезпечити більше місця для зустріч і забезпечити безперешкодний вигляд на канал. Офіс Thames 21 - ясний доступ до рівня пішохідного шляху та каналу (для випробувань води), а також до Poplar Union та маршрутів далі в парк; це додає до інтеграції парку, заходів та набережної.

Номінація

Елементи вулично-дорожньої мережі міста



КОНЦЕПЦІЯ СТВОРЕННЯ БЕЗПЕЧНИХ ПІШОХІДНИХ ПЕРЕХОДІВ

Зав'ялова Анастасія Іванівна, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

2-е місто

Сучасні тенденції щодо проектування, реконструкції та будівництва вулично-дорожньої мережі (ВДМ) в світі зазнали значних змін. Зараз вже неможливо вирішити проблеми транспортних пересувань розвиваючи тільки ВДМ і тому одне з найкращих рішень - застосування піраміди пріоритетності. На першому місці знаходяться пішоходи та маломобільні групи населення, для яких, особливо, місто має бути безпечним та зручним. Другу сходинку займає велосипедний транспорт та інші альтернативні види транспорту. Третю сходинку посідає громадський транспорт й останню – індивідуальний автомобільний транспорт.

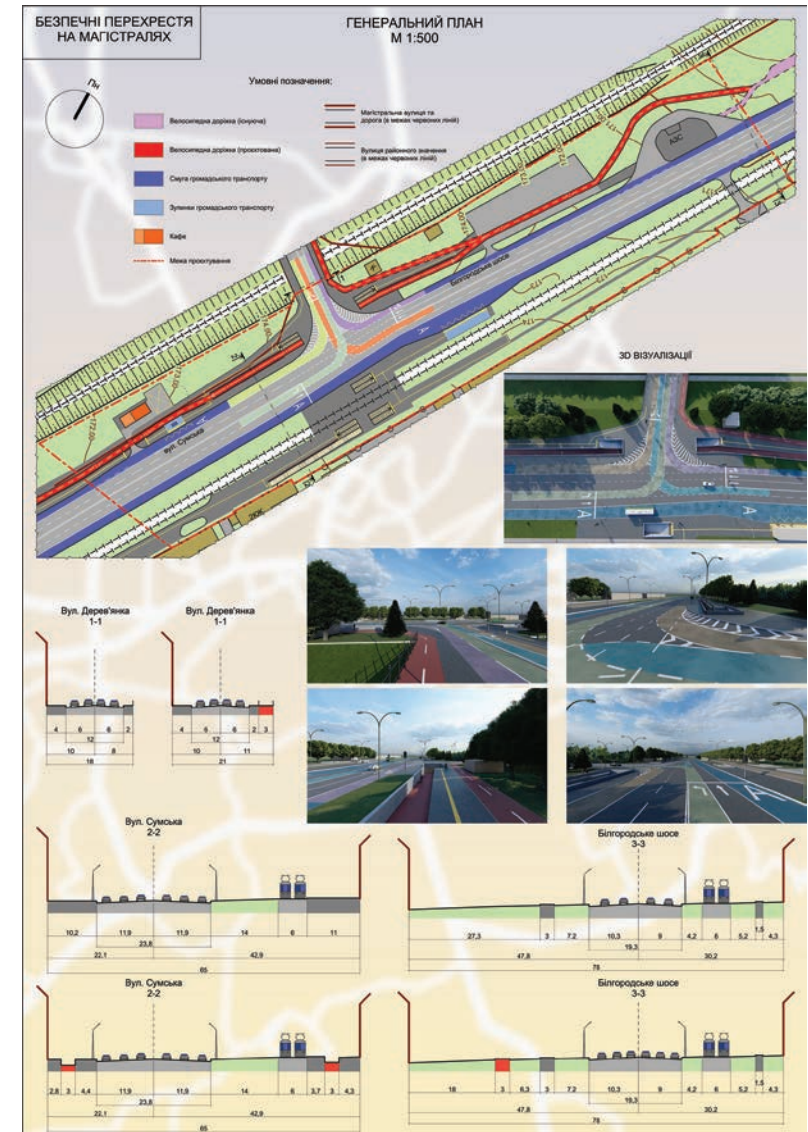
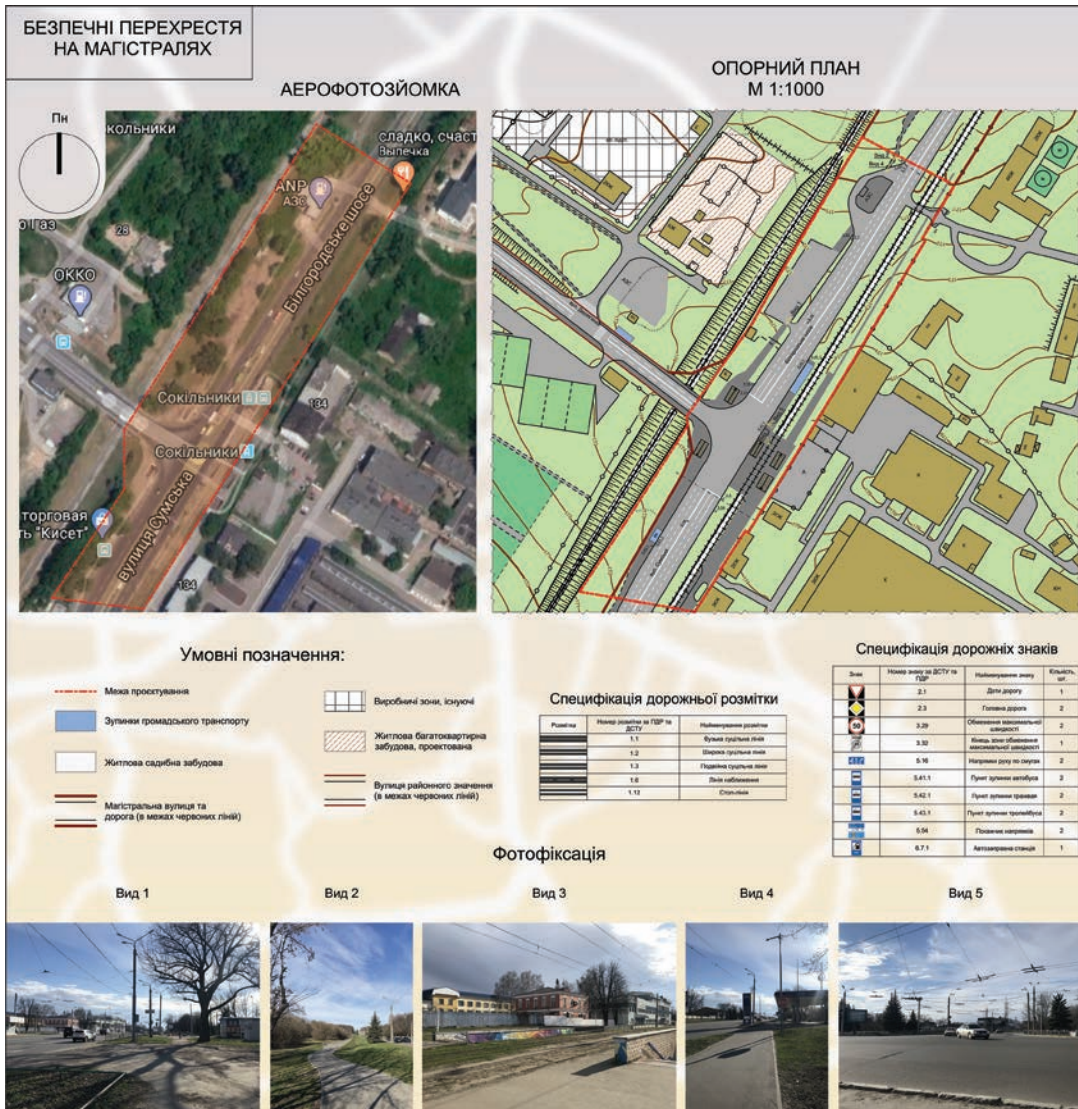
В країнах Європи міста гармонізують для мешканців та гостей міста, шляхом створення просторів для всіх, мереж громадського транспорту, зон відпочинку на відкритому просторі, велоінфраструктури та інфраструктури для інших альтернативних видів транспорту. Проектування та реконструкція просторів для всіх полягає в проектуванні загальних громадських просторів, які належать всім, а не якійсь окремій людині або групі. Такі простори комфортні і зручні з точки зору жителя, пішохода, велосипедиста, водія і тощо. Простори для всіх обов'язково повинні відповідати вимогам універсального дизайну та інклюзивності, що надаватиме відчуття безпеки. Це потрібно не тільки людям з інвалідністю або батькам з дитячими колясками, а й людині яка зламала ногу, чоловікові з валізою, дитині та велосипедисту.

Тому здійснюється проектування та благоустрій території в центральній частині міста Харків - уздовж проспекту Незалежності. Для створення в першу чергу безпечного руху не тільки індивідуального та громадського транспорту, але пішоходів та велосипедистів, та для гармонізації громадського простору.

Територія проектування знаходиться у центрі міста Харкова. Вона починається з перетину просп. Незалежності та Клочківського узвозу та закінчується на перетині просп. Незалежності та просп. Науки. Ділянка проектування має площу 3,09 га та розташовується в центральній частині міста, в Шевченківському районі. Ділянка забезпечена зупинками міського транспорту, а також має зв'язок території зі станціями метрополітену, але не відповідає вимогам безбар'єрного середовища. Генеральним планом передбачено планування та благоустрій ділянки вулиці по просп. Незалежності з влаштуванням піднятих пішохідних переходів, велодоріжки та влаштування інклюзивного середовища. Проектом запропоновано 2 варіанти генерального плану: з влаштуванням велосипедної смуги уздовж проїзної частини шириною 1,5 м, та відокремленої велодоріжки з двостороннім рухом шириною 3 м.

Однією з виявлених проблем на ділянці проектування - небезпека під час руху пішоходів, тому запроєктовано підняті пішохідні переходи. Вони вирішують проблему безпеки пішоходів та не створюють дискомфорт учасникам руху, водіям і пішоходам. Ці пішохідні переходи плавно виступають над проїзною частиною та примусово знижують швидкість автотранспорту, що збільшує безпеку перетину дороги пішоходами, а також стимулюють пішоходів переходити дорогу саме в передбаченому місці.

Елементи вулично-дорожньої мережі міста



*Зав'ялова Анастасія Іванівна,
Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова*

БЕЗПЕЧНІ ПЕРЕХРЕСТЯ НА МАГІСТРАЛЯХ

Громов Владислав Олександрович, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

3-е місто

Проектована ділянка знаходиться у місті Харків, у Шевченківському районі, що знаходиться у північно-західній частині міста. Планування виконується на перетині вулиць Сумська, Білгородське шосе та Дерев'янка. Це перетин дуже важливих магістралей з інтенсивним рухом, які поєднують віддалені райони міста з боку Білгородського шосе (сел. Жуковського, П'ятихатки, район Харківського аерокосмічного університету (ХАІ)) з центральним районом міста Харків, у бік вулиці Сумська, де розташовані Центральний парк культури і відпочинку імені Максима Горького, площа Свободи, та загалом усі найважливіші адміністративні, комерційні та освітні заклади Харкова, де проживають, працюють, навчаються, подорожують та відпочивають тисячі харків'ян та гостей міста. Проектована ділянка поєднує у собі транзитну та прогулянкову зону. З боку вулиці Олексія Дерев'янка розташовуються великі житлові райони міста, такі як Олексіївка та Павлове Поле. У безпосередній близькості до перетину вулиць Сумська, Білгородське шосе та Дерев'янка з південно-східної сторони розташовуються такі великі підприємства як Харківський авіаційний завод та Харківський машинобудівний завод «ФЕД».

Генеральний план

Нагенеральному плані було виконано планування та благоустрій території у межах проекрованої ділянки. Проектом запропоновано планування велосипедної доріжки, яке є подовженням існуючої велосипедної доріжки, яка проходить уздовж Білгородського шосе. Також проектом передбачено облаштування підземних пішохідних переходів, якими зможуть користуватись не тільки пішоходи, а й велосипедисти. Цього вдалося досягти завдяки плавному спуску з комфортним ухилом до підземного пішохідного переходу. За необхідності ці спуски можуть використовуватись маломобільними групами населення. Велосипедну доріжку запроєктовано поза межами проїзної частини вулиці, окремо чи суміжно з тротуаром або пішохідною доріжкою призначеною для руху на велосипедах, кріслах-колісних, немоторизованих транспортних засобах.

Ділянка проектування є подовженням існуючої велосипедної доріжки, та має два основних відгалуження. Перше відгалуження в напрямі Центрального парку культури і відпочинку імені Максима Горького, друге відгалуження уздовж вулиці Дерев'янка, до станції метро 23 Серпня, та подовжує свій маршрут уздовж проспекту Науки, доходючи до станції метро Держпром.

Оскільки Білгородське шосе, Лісопарк та Парк Горького є точкою тяжіння велосипедистів, та людей які пересуваються за допомогою електровелосипедів, моноколес, електросамокатів, гіробордів та інших альтернативних видів індивідуального транспорту – проектом передбачено об'єднання окремих елементів цієї інфраструктури в єдину, яка зможе повноцінно функціонувати у місті, та забезпечить безпечне та зручне пересування нею.

В проекті розглянуто принципи універсального дизайну під час користування вулицями і дорогами населених пунктів, що дозволить зменшити кількість ДТП та конфліктних точок на зазначеному перехресті.



Белозьоров Олег Сергійович,

Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

ІНКЛЮЗИВНІ РІШЕННЯ, ПРИ ПРОЄКТУВАННІ СКЛАДНИХ ПЕРЕХРЕСТЬ

Белозьоров Олег Сергійович, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

Перехрестя являє собою складну конфігурацію з перетином 4 вулиць в одному рівні. Московський проспект є магістраллю міського значення і на даній ділянці переходить у шляхопровід над діючими залізничними шляхами.

Особливості розташування: Зона реконструкції знаходиться в безпосередній близькості до міської поліклініки №20. Перехрестя знаходиться в початку шляхопроводу. У додаткових з'їздах розташовані елементи інфраструктури: Лазня, СТО, Велозавод. Перехрестя межує відразу з декількома скверами Провулок Конюшений являє собою додаткове з'єднання вул. Академіка Павлова і Московського проспекту, на даній вулиці побудовано діюче СТО, що є порушенням норм міського планування. Вулиця Тарасівська є односторонньою і передпачає тільки виїзд.

Аналіз існуючої ситуації показав, що при наявному навантаженні на дане перехрестя, умови організації дорожнього руху є незадовільними. Основні виявлені недоліки:

- Відсутність світлофорного регулювання; - недостатня інформаційна забезпеченість;
- складність перетину перехрестя, що викликає затори; - часткове, або повне стирання елементів дорожньої розмітки;
- відсутність елементів інклюзивної доступності; - наявність трамвайних шляхів що перетинають перехрестя;
- недостатня якість озеленення вулиці; - загальний знос дорожнього покриття, тротуарів, поребрика;
- невідповідне нормам обладнання зупинок громадського транспорту; - відсутність елементів велоінфраструктури;

Запропоновані проєктом засоби реконструкції і реорганізації дорожнього руху покликані вирішити ці проблеми і забезпечити достатній рівень комфортності для усіх учасників дорожнього руху.

Для організації руху транспортних засобів на перехресті було запроєктовано круговий рух за конфігурацією «турбокільце». Що оптимізує пропускну здатність перехрестя і структурує рух транспортного потоку. Рекомендовано поновити дорожню розмітку, згідно діючих норм, збільшити кількість дорожніх знаків.

Запроєктовано засоби інклюзивної доступності для маломобільних груп населення, такі як двоскатні пандуси у місцях пішохідних переходів, тактильна плитка, нанесення відповідної дорожньої розмітки, звукових вказівників і інформаційних дощок зі шрифтом Брайля.

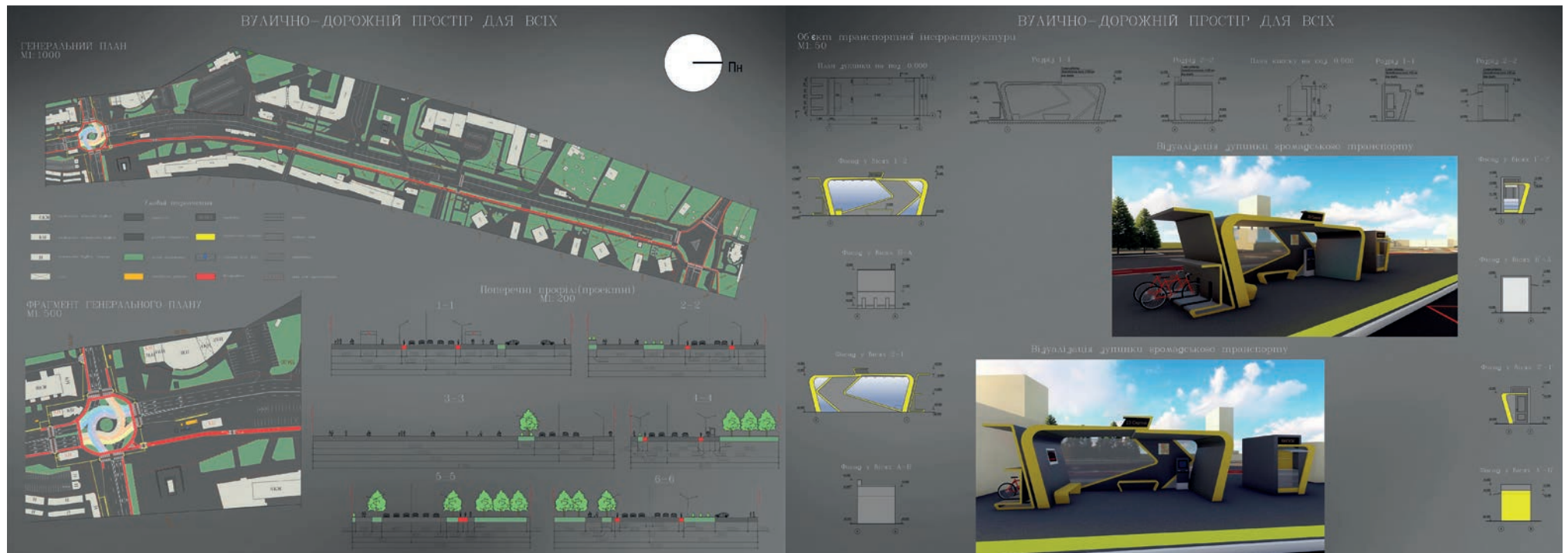
Проєктом передбачено організацію руху для велосипедистів і користувачів альтернативними видами транспорту по окремим велодоріжкам в об'їзд особливо складної ділянки дороги.

Змінено габарити заїздних карманів для громадського транспорту і нанесено додаткову розмітку згідно сучасних норм проєктування.

Запроєктовано додаткові островці озеленення на перехресті, для зменшення площі асфальтового покриття і забезпечення додаткових умов безпеки.

Вирішено проблему з рухом трамваю через дане перехрестя шляхом підняття колій на додаткову естакаду висотою 4 м над перехрестям, що служить додатковою роздільною конструкцією для транспортних потоків різних напрямків і забезпечує безперешкодний проїзд для цього виду транспорту.

Елементи вулично-дорожньої мережі міста



*Пех Антоніна Вікторівна,
Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова*

ВУЛИЧНО-ДОРОЖНІЙ ПРОСТІР ДЛЯ ВСІХ

Пех Антоніна Вікторівна, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

1-е місто

З кожним роком велосипедистів стає дедалі більше, а умов для безпечного та комфортного руху майже немає. Вкрай важливо, щоб навколишнє середовище було пристосовано й адаптовано для покращення життя у населених пунктах. Зріст кількості автомобілів на вулицях та дорогах призводить до заторів, а велосипед дає альтернативний варіант пересування.

Велоінфраструктура робить місто зручним для життя: велосипед економить міський простір, не забруднює навколишнє середовище, зменшує ризики виникнення ДТП, альтернативний варіант громадського транспорту, приносить користь для здоров'я, що призводить до покращення демографії міста. Велодоріжка – це реалізація права людей на безпечне пересування.

Проектowana ділянка вулиці розташована на північному заході міста Харкова, у Шевченківському районі. Ділянка проектування безпосередньо розташована на проспекті Науки, обмежена вул. 23 Серпня до вул. Дерев'янка. Загальна довжина ділянки проектування 0,9 км. Переважна частина території складається з багатоповерхових (5-25 пов.) житлових будинків. На даний момент проспект Науки є однією із головних магістральних вулиць міського значення у місті Харків.

Був проведений аналіз ділянки вулично-дорожньої мережі проспекту Науки та прилеглих територій для створення велодоріжки та безпечного руху автотранспорту. Аналіз ділянки вулиці на проспекті Науки та прилеглих до неї вулиць показав, що по всій ділянці проектування відсутні тактильні покажчики для маломобільних груп населення, вулично-дорожня мережа на даний момент є недоступною для велосипедистів.

Генеральним планом передбачене планування та благоустрій ділянки вулиці проспект Науки з влаштуванням велодоріжки та кільцевим перехрестям вулиці 23 Серпня та проспект Науки. На генеральному плані запроектована 2-х стороння велодоріжка з правої сторони від вулиці проспект Науки загальною протяжністю – 1 км і шириною 3 м. Для того щоб велодоріжка була добре впізнаваною матеріал покриття має яскравий окрас у червоний колір з розміткою смуг руху.

Виходячи з аналізу перехрестя вулиці 23 Серпня та проспект Науки було виявлено 42 конфліктні точки між автомобіль-автомобіль та 20 конфліктних точок між автомобіль-пішохід. Для того щоб покращити безпеку руху на даному перехресті запроектовано саморегульоване перехрестя з рухом по кільцю та зменшення ширини смуг руху до 3 м.

Перехрестя влаштоване у вигляді площі з центральним острівцем у формі кола. Діаметр острівця 4 м та діаметром проїзної частини - 14 м. Навколо перехрестя розташована 2-х смугова велодоріжка з рухом у один бік.

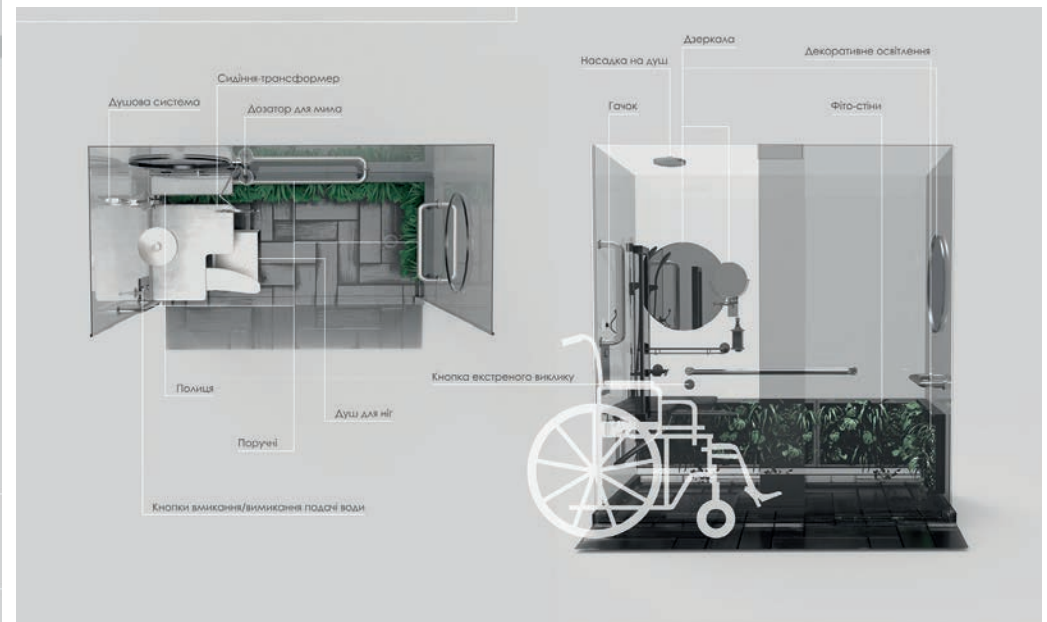
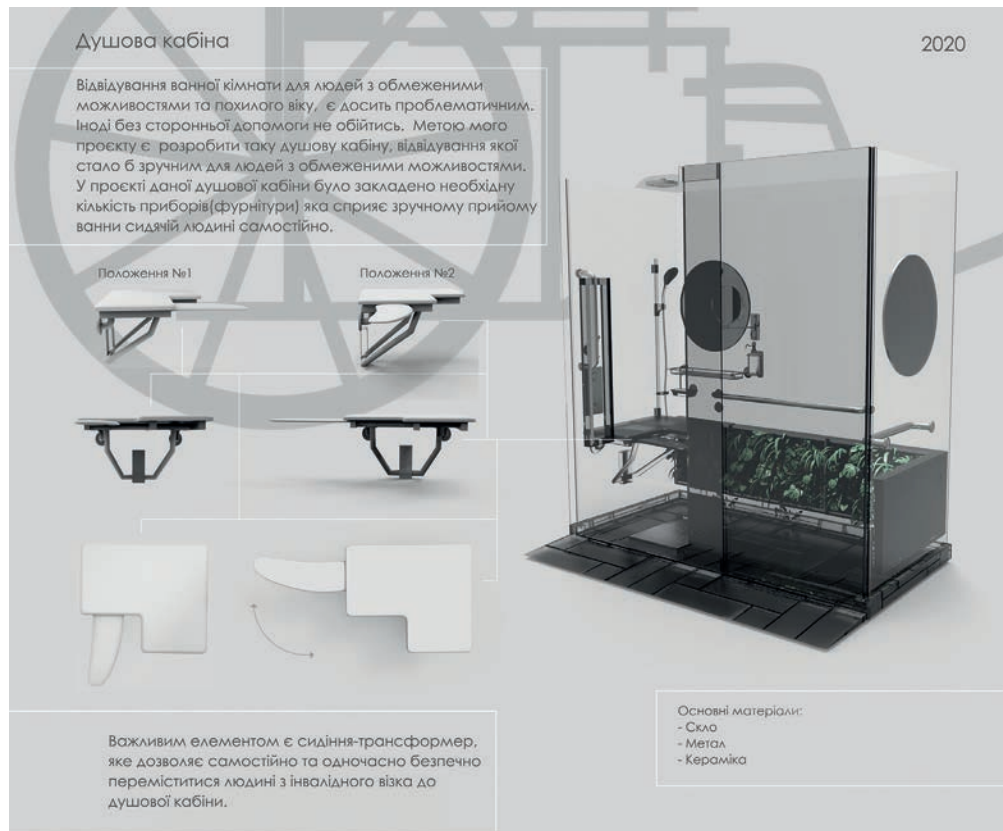
Для забезпечення безпечного перетину дороги влаштовано пішохідні переходи, як для велосипедистів так і для велотранспорту. Розроблено проект комплексної автобусної зупинки з велосипедним паркуванням та кіоск, розташовану на перехресті вул. 23 Серпня та прос. Науки. Проект розроблено на підставі необхідності заміни існуючої зупинки, яка не відповідає сучасним потребам транспортної мережі.

Номінація

Предметний дизайн



Предметний дизайн



**Шепель Ольга Валеріївна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

ДУШОВА КАБІНА

*Шепель Ольга Валеріївна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
2-е місто*

Відвідування ванної кімнати для людей з інвалідністю та похилого віку, є досить проблематичним. Іноді без сторонньої допомоги не обійтись. Метою мого проєкту є розробити таку душеву кабінку, відвідування якої стало б зручним для людей з інвалідністю.

У проєкті даної душевої кабінки було закладено необхідну кількість приборів(фурнітури) яка сприяє зручному прийому ванни сидячій людині самостійно.

Важливим елементом є сидіння-трансформер, яке дозволяє самостійно та одночасно безпечно переміститися людині з інвалідного візка до душевої кабінки.

Вода відкривається за допомогою легкого натискання на кнопку. Постачання води надається з трьох джерел, два з яких є стаціонарними (знизу та зверху). Так як сидячій людині, або просто людині у літньому віці важко нахилитися, щоб вимити ноги, була зроблена автоматична подача води знизу, що значно поліпшує якість прийому душу.

У душевій кабінці дзеркала розташовані таким чином, щоб людина могла побачити себе з будь-якого боку, два з трьох дзеркал – стаціонарні, одне має функцію трансформації.

Для повної безпеки у кабінці була передбачена кнопка екстреного виводу, яка була розташована поруч із сидінням.

Декоративним елементом душевої кабінки є фіто-стіни, які гармонійно вписуються в інтер'єр, через великий рівень вологи, догляд за рослинами є мінімальним.

Також важливим є те, що дана душева кабінка є універсальною та зручною, як для людей з інвалідністю, так і для людей які не мають таких потреб.



*Шепель Ольга Валеріївна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

ВІДКРИВАШКА ДЛЯ ЛЮДЕЙ ІНВАЛІДНІСТЮ

*Шепель Ольга Валеріївна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
3-е місто*

У частини населення з інвалідністю є проблеми у користуванні побутовими приборами та інструментами, через порушення функцій рук. Тому такі люди потребують прилади та пристрої, які вирішують дані проблеми.

Метою мого проєкту є покращення умов життя маломобільних груп населення. При розробці відкривашки було зроблено дослідження над проблемами людей з інвалідністю, що дало змогу зробити зручний продукт. Чому саме така відкривашка?

Перед розробкою даного проєкту я мала нагоду поспілкуватися з людиною, яка має порушену моторику рук, а саме:

- Пальці рук не згинаються у повному обсязі, тому циліндричні предмети з вузьким діаметром не є придатними для використання.
- Низький рівень розвинення м'язів.

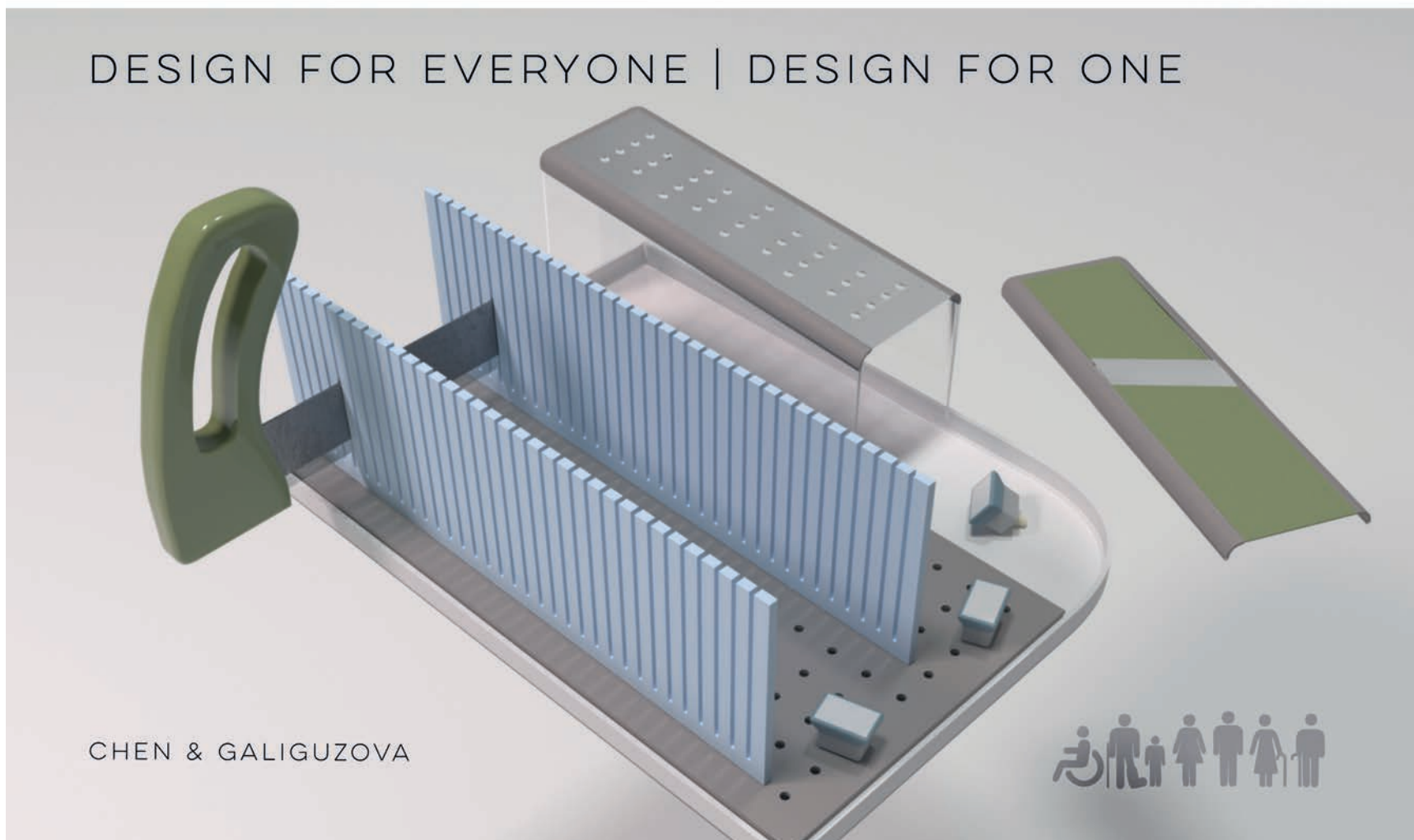
Виходячи з даних аспектів, розмір та форма руків'я відкривашки були удосконалені. Завдяки змінній формі та розміру захватної частини – людина з порушеною моторикою має змогу:

- 1) Комфортно тримати у руці відкривашку.
- 2) Прикладати менше зусиль при її використанні для досягнення бажаного результату (відкриття банки).

Також важливим є те, що даний продукт є універсальним та зручним для використання людям без порушень моторики рук.

UNIC

DESIGN FOR EVERYONE | DESIGN FOR ONE



CHEN & GALIGUZOVA

*Галігузова Олександра Олегівна, Чень Аліса Янівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

UNIC - КУХОННИЙ НАБІР ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ

*Галігузова Олександра Олегівна, Чень Аліса Янівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

1-е місто

У комплект UNIC входять: Таця, дошка для нарізання з фіксаторами, шатківниця, терка, утримувач для безпечної праці, ніж, кухонні щипці.

Модульність даного набору дозволяє регулювати робочу поверхню під особистий лад.

Нижня контактна поверхня та ці покрита спеціальним матеріалом що вирішує головну проблему кухонних приладів – ковзання по поверхні столу.

Зубчаті фіксатори закріплюють та утримують продукти харчування, а також слугують як допоміжний засіб регуляції нарізання чітких та рівних скибок.

UNIC - Ваша універсальна унікальність UNIC - це не тільки засіб для оптимізації приготування страв, але і надійний помічник у виявленні Вашої індивідуальності.

Багато людей через порушення великої чи дрібної моторики не можуть виконувати звичайні дії наприклад самостійно тримати посуд та столові прилади. Через це люди вимушені користуватися допомогою родичі чи медичного персоналу що негативно впливає на самооцінку з медичної точки зору. Важливо щоб людина як можна довше зберегла можливість обслуговувати себе самостіно.

Модульність даного набору дозволяє регулювати робочу поверхню під особистий лад.

Надійний та безпечний у використанні, має зручну закриту ручку та лезо, що розташоване під кутом - це забезпечує коректне положення зап'ястя при нарізанні для максимального зменшення прикладеного зусилля.

Додаток А

Ескіз та схема : Класичного «Баттон-бейджу»

1. Захисна плівка
2. Поліграфічна вставка
3. Нижня вальшована
4. Верхня металева кришка
5. Кріплення

Опис: Кріплення вдівається в «Верхню металеву кришку (4)», до металевій кришці приварюється «Нижня вальшована (3)», на яку приклеюється «Поліграфічна вставка (2)», з ім'ям дитини та номером телефону батьків (Колір або принт фону, масштаб надпису, шрифт- обирається замовником), отримана деталь покривається захисною плівкою.

2. Палітра кольорів поліграфічної вставки та надпису.

6

Додаток Б

Ескіз та схема декорованого «Баттон-бейджу»

Стрічки

Класичний «Баттон-бейдж»

Квітки канзаші

Анастасія
380999999999

Бусини, стрази

Ланцюжки

Фетрова основа

Опис: класичний «Баттон-Бейдж» кріпиться на прикрашену значками булавку або в квітку канзаші(вид квітки обирається замовником), квітка знаходиться на фетровій основі з прорізом для кріплення. Сама квітка прикрашена бісером, бусинами), композиція доповнюється ланцюжками, стразами, полубусинами, стрічками, іншими елементами декору.

7

Додаток В

Приклад видів квіток Канзаші

Приклад значків (за наявністю)

8

БАТТОН-БЕЙДЖ - МАЛЕНЬКА РІЧ З ВЕЛИКОЮ ІСТОРІЄЮ

Мальчева Єлизавета

З кожним роком кількість людей з інвалідністю продовжує зростати. За даними Всесвітньої організації охорони здоров'я, 1 дитина зі 160 страждає розладом аутистичного спектру. У 2017 році кількість таких дітей становила 7 491, а за офіційними статистичними даними Міністерства охорони здоров'я України на 2019 рік відомо, що в країні понад 7,5 тисяч дітей страждають розладами аутистичного спектру. Також щорічно народжується понад 400 дітей з синдромом Дауна. На даний момент зареєстровано понад 15 тисяч людей з синдромом Дауна, 5-10% з яких мають розлади аутистичного спектру.

Дослідження Інтерактивного співтовариства з проблем аутизму (Interactive Autism Network), за проектом Інституту Кеннеді Крігера, засноване на опитуванні 1200 сімей з дітьми з РАС, та збору їх життєвих історій, показало, що 74% дітей з розладом аутистичного спектру намагаються втекти з власного будинку або з будинку, в якому гостюють. А 46% таких дітей «збігають» або йдуть гуляти без нагляду і пропадають. Також 46% дітей з аутизмом робили спробу втекти у віці від 4 до 7 років, що в 4 рази частіше, ніж здорові діти. А 27% дітей з аутизмом намагалися втекти у віці від 8 до 11 років. На відміну від інших дітей, діти з РАС втікають не заради привернення уваги або уникнення покарання, а тому що на них впливає велика кількість подразників та збудників, також через сильну тривожність або пошуку того, що їх приваблює, наприклад, це може бути шум води, блискуча іграшка тощо. Вони не усвідомлюють небезпеку, не розуміють, що можуть загубитися і не повернутися додому. І це ускладнюється вищезазначеними особливостями. Втечі з дому – серйозна проблема як для таких дітей, так і для дорослих.

Маючи труднощі з комунікацією, неможливість встановлювати зорові контакти, тривожність та уникання спілкування з іншими людьми або відсутність сформованих мовленнєвих навичок взагалі – дитина з РАС може бути не в змозі попросити про допомогу, знайти своїх близьких та повернутись додому. Також, незважаючи на бажання сторонньої людини допомогти, дитина з розладами аутистичного спектру, вірогідніше, не зможе контактувати, відповідати на питання. Усі ці обставини заважають батькам (родичам) швидко знайти дитину, а її затримання проти волі викликає ще більше труднощів.

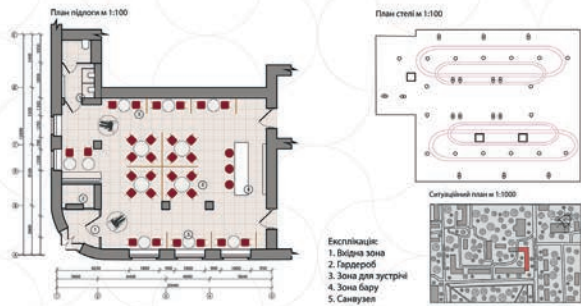
Для подолання даної проблеми, зменшення ризику пропажі дитини з розладами аутистичного спектру, якнайшвидшого знаходження її батьками та повернення дитини додому необхідною є розробка аксесуару, який би привертав до себе увагу та мав інформативний характер, а саме: ім'я дитини і телефон батьків, що б допомогло знайти дитину без її довгого утримання та наполегливих запитань до неї. Аксесуар, на наш погляд, повинен мати, з одного боку, вигляд гарної прикраси, декору одягу, а, з іншого – виступати «помічником-страховкою» для батьків.

Номінація

Інтер'єри



Ескізний проект інтер'єру кафе - кондитерського "Безе" у м. Кривий Ріг.



Даний об'єкт є кафе - кондитерська "Безе". Приміщення знаходиться на першому поверсі. Загальна площа становить 100 м². Висота - 4,200 м. Кафе виконано у сучасному стилі. Планувальне рішення простору поділяється на зони: видна зона, гардеробна зона, транзитна зона, об'їзна зона, зона для груп та зона бару. Головним дизайнерським рішенням є плаваючі стіли. За принципом цього формуються бути виконані стіни, світлове обладнання, стилізовані перегородки, що розділяють простір між гостями та декоративна система на стелі. Колірною гамою кафе відповідає тематичі солодкого сайту, базуються на відтінках рожевого, жовтого та золотого. Основними оздоблювальними матеріалами є плитка, метал, оргскло, декоративна штукатурка і фаянс. Інтер'єр є зручним і комфортним. Задати великої транзитній відстані він наочно враховує доступність, безпеку, комфорт та врахування ергономічних стандартів.

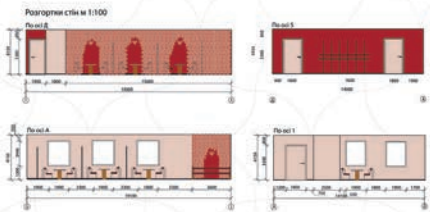


Схема створення інтер'єру кафе на основі принципів універсального дизайну:

- 1. Поверхню підлоги - плитка, тверда, м'яка, не слизька, глибока бути рівною.
- 2. Декоративні елементи на стелі.
- 3. Контрастний мінімум кольорового рішення.
- 4. На перегородках використання декоративної графіки.
- 5. Висота барної стійки 80 см. (для комфортного доступу людини на візку).
- 6. Відсутність перепадів на підлозі.



*Персіанова Анастасія Вадимівна,
 Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ КАФЕ-КОНДИТЕРСЬКА «БЕЗЕ»

Персіанова Анастасія Вадимівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

3-е місто

Даний об'єкт є кафе-кондитерська «Безе». Приміщення знаходиться на першому поверсі. Загальна площа становить 100 м². Висота - 4200 мм. Кафе виконано у сучасному стилі. Планувальне рішення простору поділяється на зони: вхідна зона, гардеробна зона, транзитна зона, обідня зона, зона для груп та зона бару.

Головним дизайнерським рішенням є плавні лінії. За принципом цього формоутворення були виконані стільці, світлове обладнання, стилізовані перегородки, що розділяють простір між гостями та декоративна система на стелі.

Кольорова гама кафе відповідає тематиці солодкого світу, базується на відтінках рожевого, жовтого та золотого.

Основними оздоблювальними матеріалами є плитка, метал, оргскло, декоративна штукатурка і фарба. Інтер'єр є сучасним і комфортним. Завдяки великій транзитній відстані ми маємо врахувати доступність, безпеку, комфорт та врахування ергономічних стандартів.

Схема створення інтер'єру у кафе на основі принципів універсального дизайну:

- Поверхня підлоги - плитка, тверда, міцна, не слизька, повинна бути рівною.
 - Контрасний мінімум кольорового рішення.
 - Висота барної стійки 80 см (для комфортного доступу людини на візку).
 - Декоративні елементи на стелі.
 - На перегородках використання декоративної графіки.
 - Відсутність перешкод на підлозі.
-

ЕСКІЗНИЙ ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ МОЛОДІЖНОГО КАФЕ "РЕТРО" У м. ХАРКІВ

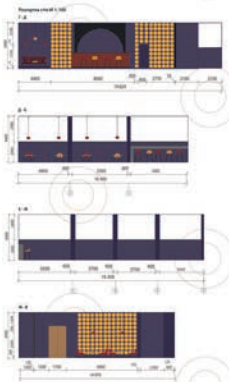
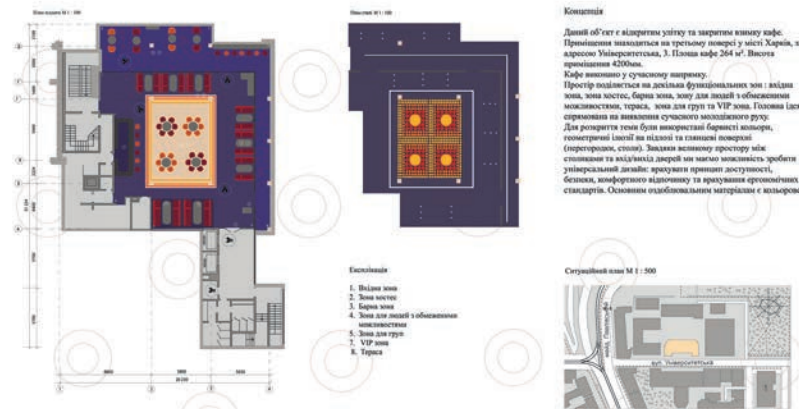


Схема створення інтер'єру кафе на основі принципів універсального дизайну

- 1 - поверхня підлоги - тверда, міцна, не слизька; повинна бути рівною, без швів
- 2 - контрастний мінімум кольорового рішення
- 3 - висота столів не більш 80 см (для комфортного доступу людини на візку)
- 4 - відсутність перешкод на підлозі



Мрує Фатмі Алі,

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ МОЛОДІЖНОГО КАФЕ «РЕТРО»

Мрує Фатмі Алі, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Даний об'єкт є відкритим улітку та закритим взимку кафе. Приміщення знаходиться на третьому поверсі у місті Харків, за адресою Університетська, 3. Площа кафе 264 м². Висота приміщення 4200мм.

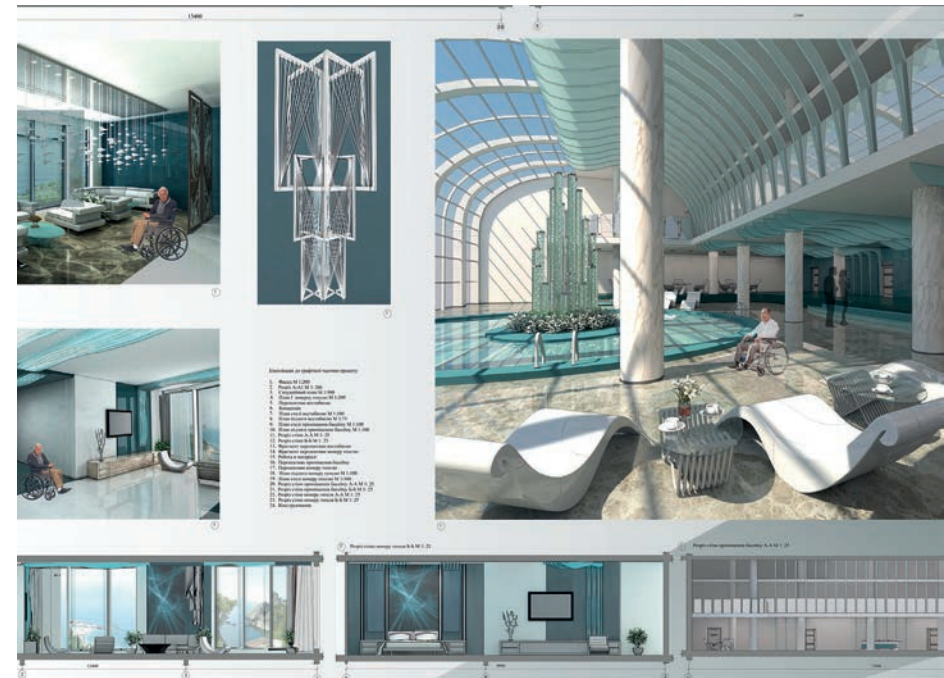
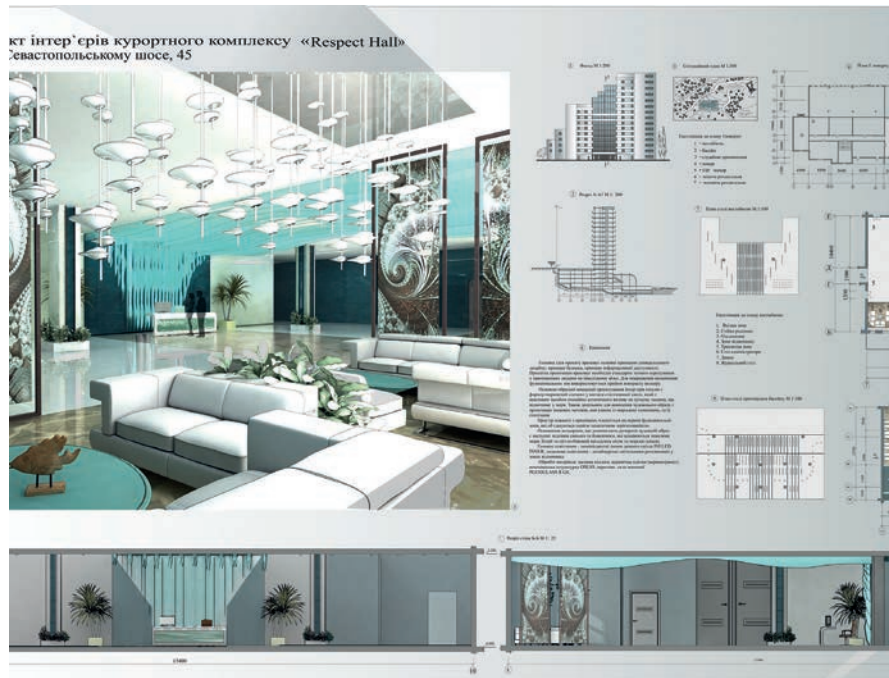
Кафе виконано у сучасному напрямку. Простір поділяється на декілька функціональних зон : вхідна зона, зона хостес, барна зона, зону для людей з інвалідністю, тераса, зона для груп та VIP зона.

Головна ідея спрямована на виявлення сучасного молодіжного руху. Для розкриття теми були використані барвисті кольори, геометричні ілюзії на підлозі та глянцеві поверхні (перегородки, столи). Завдяки великому простору між столиками та вхід/вихід дверей ми маємо можливість зробити універсальний дизайн: врахувати принцип доступності, безпеки, комфортного відпочинку та врахування ергономічних стандартів.

Схема створення інтер'єру кафе на основі принципів універсального дизайну:

- поверхня підлоги - тверда , міцна, не слізька; повинна бути рівною, без швів;
 - контрасний мінімум кольорового рішення;
 - висота столів не більш 80 см (для комфортного доступу людини на візку);
 - відсутність перешкод на підлозі.
-

Інтер'єри



*Катріченко Ксенія Олександрівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ КУРОРТНОГО КОМПЛЕКСУ «RESPECT HALL»

*Катріченко Ксенія Олександрівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

Готель «Respect Hall», що розташований в смт. Корейз по вул. Севастопольській, 45, займає площу в 3 гектара біля підніжжя гори Ай-Петрі, в 15 км від м. Ялти. Пропонується розробити інтер'єри готелю: вестибюль (136 кв.м.), приміщення басейну (220 кв.м.) та номер готелю (70 кв.м.). Передбачено формування внутрішнього простору готелю із урахуванням ергономічних аспектів на основі принципів універсального дизайну.

Основою образної концепції проектування інтер'єрів готелю «Respect Hall» виступає декоративний елемент, що нагадує хвилі. Отже, в даному випадку формоутворюючий елемент у вигляді стилізованої хвилі є важливим засобом емоційно-естетичного впливу на сучасну людину, яка відпочиває у моря, а також є одним із головних елементів формування архітектурно - художнього образу сучасного середовища. Доцільним для виявлення художнього образу обраних для проектування приміщень є аналіз знакових мотивів, пов'язаних із морською тематикою, їх стилізація з метою розширення палітри художньо-архітектурних засобів формування сучасного інтер'єрного простору. В основі побудови морських елементів пропонується використовувати морські рослини, мушлі, тощо.

Головним акцентом композиції простору кожного з приміщень виступатиме декілька композиційно розташованих стилізованих елементів хвилі, що проходять вздовж всієї площини стелі. Композиційним акцентом образного рішення кожного з обраних приміщень є контрастно вирішені елементи декору із заданою тематикою підводного світу.

Основними кольорами, що допомагають розкрити художній образ інтер'єрів, є наступні кольори: відтінки синього та блакитного, які асоціюються з хвилями моря; білий і світло-біжовий, які нагадують пісок та морські камені, тому ці кольори використовуються у формуванні кожного з інтер'єрів. Декоративні стилізовані композиції нагадують мушлі, медузи, тощо.

Архітектурно-планувальне рішення вестибюлю поділено на декілька зон: прохідну, зону стійкі адміністратора та дві зони відпочинку. Інтер'єр пропонується виконати з використанням екологічно чистих матеріалів приємних пастельних кольорів, що дозволяє відчувати загальну атмосферу СПА курорту.

Загальною ідеєю вирішення дизайну інтер'єру вестибюлю є організованість і структурування за допомогою набору певних, відповідно до образної складової, елементів. Головним формоутворюючим елементом обрана стилізована хвиля на стелі, в яку вмонтовано головне освітлення приміщення.

Архітектурно-планувальне рішення номеру готелю пропонується здійснити за принципом гармонійності. Номер готелю буде вирішено із розподілом на дві функціональні зони: зона нічного відпочинку та зона денного відпочинку. Об'єднання цих двох зон пропонується здійснити за допомогою елементу хвилі у вигляді декоративних панелей на стелі та стінах.

Архітектурно-планувальне рішення приміщення басейну пропонується вирішити з урахуванням функціональних зон: зони чаши басейну, 2 зон відпочинку та зони стійкі адміністратора.

СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ОФІСНИХ ПРИМІЩЕНЬ З УРАХУВАННЯМ ВИМОГ ЛЮДЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ

*Катріченко Ксенія Олександрівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв
1-е місто*

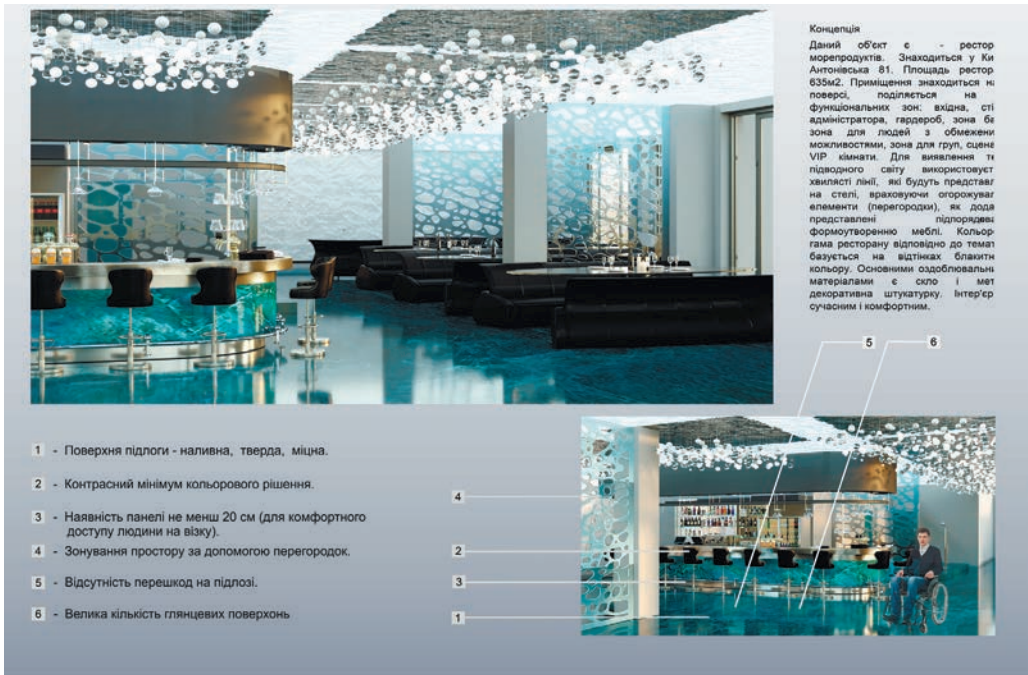
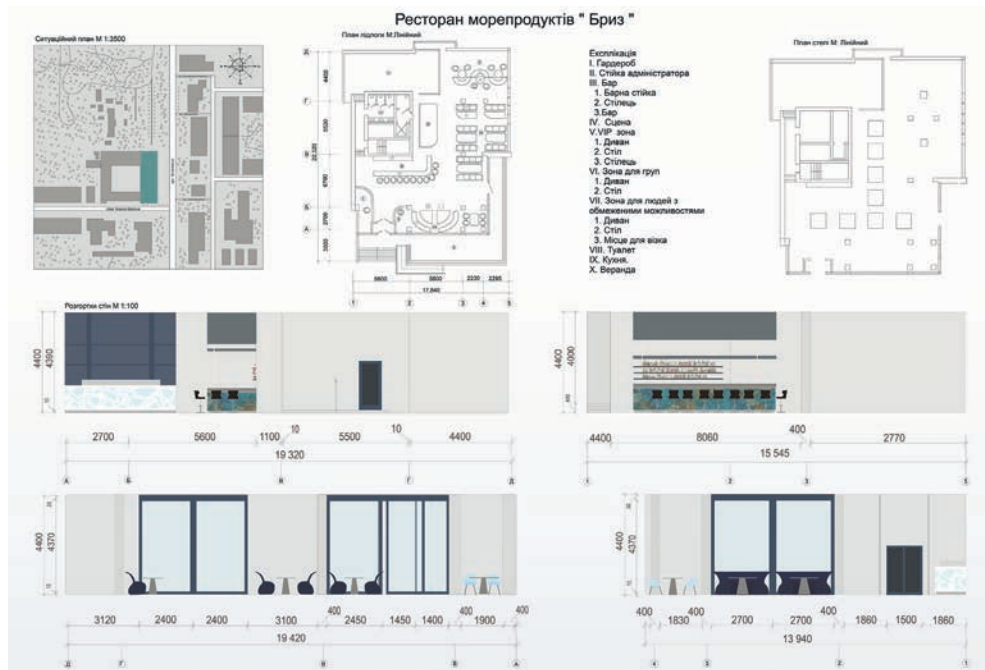
Обраний об'єкт знаходиться за адресою: м. Харків, вул. Новгородська, 4б. Площа офісного приміщення складає 129,96 кв.м., площа санвузла – 15кв.м. Проектне завдання зводиться до створення стимулюючого інтер'єру офісу для людини з інвалідністю, яка повинна відчувати себе в цих умовах комфортно.

Даним ескізним рішенням дизайну офісного приміщення зроблена спроба визначити своєрідність дизайнерського рішення простору офісу на основі використання двох концепцій: універсального та інклюзивного дизайну. По-перше, на основі принципів універсального дизайну, що передбачають: 1) доступність, 2) безпеку, 3) інформативність, 4) комфортність (зручність), а по-друге, на основі принципів інклюзивного дизайну, за допомогою яких дизайн офісу вирішується із можливістю працювати на робочому місці незалежно від наявності будь-якої групи інвалідності.

Автором дослідження розроблені прийоми організації інтер'єру офісного простору, основними з яких є ергономічні, художньо-естетичні. Застосування цих прийомів, на думку автора, дозволяє управляти стратегією сприйняття інтер'єру офісу і, в результаті, поведінкою людини. Оптимальний дизайн планувального рішення робочого простору офісу створено за комбінованим типом функціонального зонування. Такий тип планування органічно вписується у просторову форму об'єкту, спрощує орієнтування у зонах різного функціонального призначення та, завдяки вирішенню художньо-образних завдань, покращує естетизацію простору офісу.

Особливості у рішенні дизайну офісу на основі той чи іншої концепції полягають: 1) в колористичному вирішенні елементів інтер'єру; 2) в своєрідній трактовці запропонованих оздоблювальних матеріалів; 3) в оригінальному виконанні інформаційних систем та декоративних елементів. Так, для створення ефекту легкості в дизайні інтер'єру офісу запропонована досить спокійна кольорова гамма (універсальний дизайн), однак з переважанням контрастних тонів (інклюзивний дизайн) – для врахування вимог працівників з вадами зору. Яскравими акцентами виступають окремі деталі – контрастна підсвітка на підлозі та на колонах, що контрастує із загальним фоном приміщення (інклюзивний дизайн). Слід зазначити, що яскраві акценти запропоновано для проектної пропозиції офісного простору, що створюється на основі принципів інклюзивного дизайну. Починаючись на колонах, дані елементи із функцією підсвічування плавно переходять в зону підлоги, де вони визначають графік руху для працівників з вадами зору. Крім того, в даному випадку, автором пропонуються контрастно вирішені декоративні малюнки на огорожувальних конструкціях зі скла.

Розробка дизайну службового приміщення (санвузлу) створюється за допомогою системи спеціального оснащення службових туалетів, що дозволяє забезпечити їх використання відповідно до стандартів, які враховують необхідні вимоги осіб з інвалідністю та покращують в цілому психоемоційний стан працівників на основі принципу доступності (універсальний дизайн).



*Полякова Євгенія Володимирівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

РЕСТОРАН МОРЕПРОДУКТІВ «БРИЗ»

*Полякова Євгенія Володимирівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
2-е місто*

Даний об'єкт є ресторан морепродуктів. Знаходиться у Києві, Антонівська 81. Площаь ресторану 635м². Приміщення знаходиться на 1 поверсі, поділяється на 7 функціональних зон: вхідна, стійка адміністратора, гардероб, зона бару, зона для людей з інвалідністю, зона для груп, сцена та VIP кімнати. Для виявлення теми підводного світу використовується хвилясті лінії, які будуть представлені на стелі, враховуючи огорожувальні елементи (перегородки), як додаток представлені підпорядковані формоутворенню меблі. Кольорова гама ресторану відповідно до тематиці базується на відтінках блакитного кольору. Основними оздоблювальними матеріалами є скло і метал, декоративна штукатурку. Інтер'єр є сучасним і комфортним.

Схема створення інтер'єру ресторану на основі принципів універсального дизайну:

- поверхня підлоги – наливна, тведа, міцна;
 - контрасний мінімум кольорового рішення;
 - наявність панеліне менш 20 см (для клмфорного доступу людини на візку);
 - зонування простору за допомогою перегородок;
 - велика кількість глянцевиx поверхонь;
 - відсутність перешкод на підлозі.
-



*Попляк Єлизавета Володимирівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

БАР «INDUSTRIAL»

*Попляк Єлизавета Володимирівна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

Даний об'єкт знаходиться у підвальному приміщенні у місті Харків за адресою вул. Мистецв, 7/9, площа бару 100 кв. Висота приміщення 2800 мм.

Бар виконан в сучасному стилі неолофт. Простір поділяється на декілька функціональних зон: вхідна зона, зона для людей з інвалідністю, зона для груп, барна зона. Відкрита, студійне планування. Поділ простору є тільки формальними і напівпрозорими перегородками.

Лофт безпосередньо асоціюється з будівлею виробничого характеру.. Основна концепція - це суміш основних характеристик фабрик, складів і з додаванням живої зелені, що є метафорою. Головна ідея спрямована на зв'язок людини з природою в осередках міста. Дуже сумно, що в наш час людина до природи відноситься споживацьки, тільки бере, а натомість нічого не хоче віддавати. Забруднює землі, воду. Видобуває в великих кількостях різні ресурси. Люди навіть не замислюються про те, що природа є одним з головних джерелом існування людини на землі.

Натуральні види дерева, груба обробка стін, Практично повна відсутність декоративного оздоблення. тільки метал, дерево і камінь Використання конструкційних елементів в початковому вигляді. Велика частина конструкційних елементів і оснащення індустріального об'єкта.

Кольорова гама не яскравих кольорів: в лофт превалюють пастельні і вигорілі відтінки, сірий, коричневий, і цегельний кольору, стримані і природні комбінації.

Штучного освітлення. Основний світло представлений спрямованими джерелами: софітами або лампами з дефлекторами, матеріал корпусу - метал.

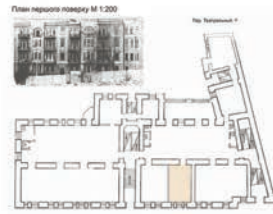
Підвальне приміщення було облаштовано технологічними приладами для комфорту маломобільних груп. Також було враховано принципи універсального дизайну та принципи доступності.

Інтер'єри

Дизайн інтер'єру готельного номеру в стилі ретро-модернізму в корпусі вул. Театральна, 6, м. Харків



- Експлікація
1. ТВ тумба
 2. Туалетні столи
 3. Століть
 4. Журнальний столик
 5. Крісло
 6. Ліжко
 7. Тумбочка
 8. Шафа



Висновок

Для проектування було обрано будинок «Вінтаж», який є ретро-модерністичним, з характерними рисами стилю. Дизайн інтер'єру розроблено на основі принципів універсального дизайну, який передбачає створення простору, який можна використовувати для різних цілей. У номері використано різноманітні матеріали: дерево, кераміка, метал, текстиль. Для освітлення використано комбінований тип освітлення: загальне, робоче та акцентне. Для меблів використано контрастні кольори: білий, червоний, сірий. Для створення атмосфери використано різноманітні матеріали: дерево, кераміка, метал, текстиль. Для створення атмосфери використано різноманітні матеріали: дерево, кераміка, метал, текстиль.



Схема створення інтер'єру готельного номеру на основі принципів універсального дизайну

1. Відсутність перепадів на підлозі
2. Поверхня підлоги рівна, без швів, міцна, неслизька
3. Вхідні двері обладнані двома вічками - один на рівні очей людини яка стоїть, другий - на рівні 1200 мм
4. Номер обладнано електрикою висковою допомогою
5. Двері постачаються магнітним стопором
6. Площа номеру перевищує площу значаємому стандарту - 34 кв.м.
7. Номер обладнано кондиціонером, телевізором, телефоном, сейфом та всіма необхідними приладами
8. Контрастні меблі для поліпшення орієнтації в просторі для людей з когнітивними обмеженнями
9. Номер обладнано мініспинкою, для попереднього вивчення простору
10. Для людей з вадми зору розміщені тактильні інформації



*Щепакіна Анна Андріївна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

ІНТЕР'ЄР ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ В ОБ'ЄКТІ РЕНОВАЦІЙНОЇ АРХІТЕКТУРИ

*Щепакіна Анна Андріївна,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

Для проектування було обрано будівлю «Дах світу», в якій планується розмістити готель, за адресою вул. Театральна 6, м. Харків. Розробляється готельний номер, який розташований на першому поверсі.

Дизайн готелю спрямований на збереження культурно-історичної спадщини та архітектурних пам'яток будівлі. Архітектор будівлі - Лев Тервен.

Готель розрахований для гостей, які прагнуть змінити звичайну обстановку традиційних готелів на щось нове та незвичне. Також тут буде цікаво творчим людям, бо створена атмосфера готелю добре підійде як для відпочинку, так і для повноцінної роботи.

У номері передбачена повна відсутність порогів. Всі дверні прорізи шириною 900 мм. Двері постачаються магнітним стопором, що дозволяє їх фіксувати у відкритому стані. Площа номера перевищує площу звичайного «стандарту» - 34 кв. м. Вільний простір дозволяє без зусиль переміщатися на інвалідному візку. Вхідні двері обладнані двома очками - один на рівні очей людини яка стоїть, інший - на рівні 1200 мм. У номері розміщено мненосхему для попереднього вивчення простору в цілях самостійного пересування без супроводжуючого. Контрастні меблі для полегшення орієнтації у просторі для людей з когнітивними обмеженнями. Номер оснащений кондиціонером, телефоном, телевізором, холодильником, сейфом і всім необхідним приладдям. Також номер обладнано кнопкою визову допомоги і тактильною інформацією для людей з вадами зору.

Художньо-образне рішення базується на поєднанні старих цегляних стін з класичними меблями. Вікна великі, панорамні майже на всю стіну з гардинами і шторами з класичним малюнком. Стеля висока, біла, дворівнева, класична. На підлозі використано зістарену паркетну дошку.

Текстура цегли та зістареної деревини контрастують з меблями білого кольору. Присутні точкові вкраплення помаранчевого кольору у вигляді кольорового акценту.

Функціональне зонування створюється за рахунок меблів, колірних акцентів, матеріалів та освітлення.

В інтер'єрі номеру характерне використання різнопланових джерел освітлення. Використано класичну люстру з металевим каркасом і бра у вигляді вуличного ліхтаря.

